

Appointment of a governor of Moorish jonglers and jongleuses (1492)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-baeg.es/)

Abstract

Yahya ben Brahim al-Fishtali (the Fisteli, who after his conversion and baptism would be known by the Spanish name of Fernando Morales), held various positions in the new Christian administrative structure and was appointed by the Catholic Monarchs, in 1492, as "alcaide de las juglaras e juglares" (governor of Moorish jonglers and jongleuses) of the city of Granada.

Keywords

appointment of a governor of Moorish jonglers and jongleuses , zambra (Moorish dance) , procession , women and musical networks project , Yahya ben Brahim al-Fishtali=Fernando Morales (governor of Moorish jonglers and jongleuses) , minstrels , Alonso de Salamanca (town crier) , town crier , zambrero (Moorish jongler)

El 13 de febrero de 1492, los Reyes Católicos concedían el cargo de "alcaide de las juglaras e juglares" de la ciudad de Granada a Yahya ben Brahim al-Fishtali (el Fisteli, que tras su conversión y bautismo sería conocido por el nombre castellano de Fernando Morales): "e llevades los derechos e salario al dicho oficio, anexos e pertenencias según que acostumbraron llevar los alcaides que fueron de los Reyes Moros pasados... e vos guarden e fagan gran derecho, todas las honras grandes, mercedes, franquicias e libertades que fagades a los alcaides que han sido de las dichas juglaras e juglares de la dicha çibdat". Fernando Morales es un claro ejemplo de una minoría que medró en el nuevo orden social gracias a sus habilidades como gestor, administrador y hombre de negocios. Falleció el 4 de enero de 1519. Dos días después, el 6 de enero, Alonso de Salamanca pregonaba en la plaza de Bibarrambra la supresión del derecho que el gozaba, conocido como tarcón, tal y como habían ordenado los monarcas que se hiciera una vez que él muriese (Cédula Real fechada el 11 de marzo de 1518).

La actual calle Libreros era la que "se llama en arábigo Garbiexima", la cual, desde finales del siglo del siglo XV, fue conocida como calle de los Escribanos o de Fisteli. Este último nombre venía porque en ella se encontraban las casas que Fernando Morales el Fisteli tenía en la ciudad. Entre sus posesiones estaban también una "alhondiga grande de [blanco] junto a la puerta de Bibarrambra... [y] una tarabea ■■[sala grande] junto con ella", las cuales se tasaron en 50.000 maravedís.

Source:

Archivo General de Simancas. Registro General del Sello, 13 de febrero de 1492, fol. 18; Archivo Municipal de Granada, Libro de actas capitulares nº 4, fol. 44r.

Bibliography:

Gallego Burín, Antonio y Gámir Sandoval, Alfonso. *Los moriscos del reino de Granada según el Sínodo de Guadix de 1554*. Granada, Universidad, 1968, 186-189.

Quesada Gómez, M^a Dolores y Fernández Manzano, Reynaldo. "Documento relativo a la historia institucional de la música en el reino nazarí de Granada", *Gazeta de Antropología* 2 (1983), artículo 08.

Galán Sánchez, Ángel, "Fernando de Morales el Fisteli y la oligarquía malagueña", en *Historia medieval: actas del II Congreso de Historia de Andalucía*. Cordoba, Caja Sur, Junta de Andalucía, 1991, 371-379.

Ruiz Jiménez, Juan. *La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada*, Tesis doctoral. Universidad de Granada, 1995, 355-356.

Harvey, L. P. *Muslim in Spain (1500-1614)*. Chicago, The University Chicago Press, 2005, 39-41.

Jiménez Roldán, María del Carmen. *Aproximación al desarrollo comercial en el Reino Nazarí: Espacios y rutas*. Tesis doctoral. Universidad de Granada, 2021, 154, 159, 502.

Published: 12 Jul 2015 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Appointment of a governor of Moorish jonglers and jongleuses (1492)", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/341/granada>.

Resources



Archivo Municipal de Granada, Libro de actas capitulares nº 4, fol. 44r.

[External link](#)

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com