

## Hiring of a music chapel (1636)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-baeg.es/)

### Keywords

Saturday Mass of Our Lady , feast of the Ascension of Our Lord , feast of the Nativity of Our Lord , feast of the Descend of the Holy Spirit (Pentecost) , feast of the Resurrection (Easter Sunday) , Benito de Zamora (sacristan) , Esteban Fernández (chapel master) , Nicolas Felices (singer) , Juan Merino Roldán (singer) , Juan Jerónimo (singer) , Manuel Pérez (tenor) , Alberto de León (sackbut and alto shawm) , Sebastián de Torres (dulcian player) , Melchor Dardo (instrumentalist, sackbut player) , Jerónimo Pascual (cornetto and soprano shawm player) , music chapel , wind players

En Granada se han podido documentar diferentes capillas musicales extravagantes las cuales tenían un funcionamiento autónomo. Su sustento derivaba, principalmente, de las fiestas que servían en diversas instituciones sacras tanto en la ciudad como fuera de ella. Esporádicamente, estas capillas buscan unos ingresos fijos concertándose con iglesias para servir en ellas un número determinado de fiestas anuales. Un buen ejemplo de estas agrupaciones es la capilla de música que nos ocupa, la cual en la fecha de este evento tenía como maestro al licenciado Esteban Fernández. Estaba constituida por los siguientes cantores y ministriles: el licenciado Nicolás Felices, el licenciado Juan Merino Roldán, el licenciado Manuel Pérez (tenor) y Juan Jerónimo, cantores, y los ministriles Melchor Dardo (sacabuche), Alberto de León (sacabuche y chirimía alto), Sebastián de Torres (bajonista) y Jerónimo Pascual (corneta y chirimía tiple). El 22 de noviembre de 1636, establecen un contrato con Benito de Zamora, sacristán de la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias, por tiempo de ocho años, para servir en ella una serie de fiestas. Asistirían todos los sábados a la misa de Nuestra Señora, además de acudir a las tres pascuas del año (Navidad, Resurrección y Pentecostés) y al día de la Ascensión. Por todo ello recibirían 900 reales anuales, prorrateados en las distintas fiestas. El salario más alto iría al maestro de capilla, que cobraría 5.000 maravedís, luego cada uno de los ministriles que percibirían 4.000, la retribución de los cantores oscilaba entre los 1.000 y los 2.600 maravedís.

### Source:

Archivo de Protocolos Notariales de Granada, leg. 587, fol. 920r.

### Bibliography:

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. *La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada*, Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, pp. 48-49, 444, 935-936.

**Published:** 12 Jul 2015    **Modified:** 20 Jan 2025

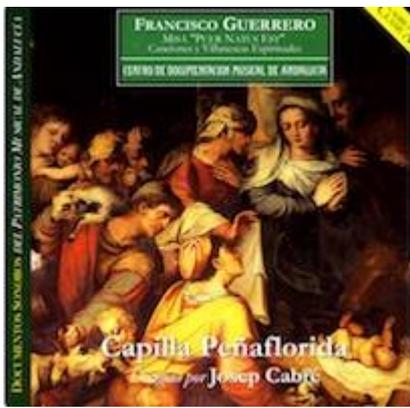
**Referencing:** Ruiz Jiménez, Juan. "Hiring of a music chapel (1636)", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/348/granada>.

### Resources



Church of Nuestra Señora de las Angustias (facade). Picture by Juan Ruiz Jiménez



"Credo". *Missa Puer qui natus est nobis*. Francisco Guerrero. *Misa "Puer natus est": Canciones y Villanescas Espirituales*. Capilla Peñaflorida. Conductor: Josep Cabré. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1999

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/credo-misapuer-guerrero.mp3>

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)