

Vigil and a Requiem Mass

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-ba-granada.es/)

Keywords

matins for the dead (= vigil) , requiem mass , Andrés Espinosa (priest) , ministers (deacon and subdeacon)

El 1 de junio de 1550, el clérigo Andrés Espinosa, en su testamento, dotaba vigilia (= maitines de difuntos) y Misa de réquiem cantada. Este tipo de dotación recibe el nombre de remembranza o Todos Santos, ya que, con mucha frecuencia, se celebraba en el día en que la Iglesia celebraba esa festividad o, dada la saturación acumulada en ella, en los ocho días antes o después de la misma. Para ello dejaba un tributo perpetuo de 500 maravedís.

Source:

Archivo General del Arzobispado de Sevilla, sección II, libro 17.230, (nº 55).

Bibliography:

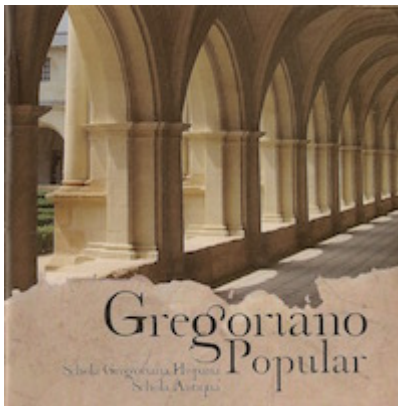
None

Created: 12 Jul 2015 **Modified:** 23 Jun 2019

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Vigil and a Requiem Mass", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/361/sevilla>.

Resources



Lux aeternam. Comunión. Modo VII. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. *Gregoriano popular*. Madrid, San Pablo, 2010

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/lux-aeterna.mp3>

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com