

Theater and another leisure activities

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-ba-granada.es/)

Keywords

dramatic music , zambra (Moorish dance) , actor-singers , zambrero (Moorish jongler)

Este es uno de los pocos edificios públicos de época árabe que sobreviven. Construido a principios del siglo XIV, fue una alhóndiga para el abastecimiento de la medina granadina, con funciones de posada, mercado al por mayor y almacén, la única conservada en la península ibérica, enfrente de la Alcaicería y la mezquita mayor. Tras la conquista, en 1496, los Reyes Católicos se la dieron a su criado y mozo de espuelas Sancho de Arana. Al fallecimiento de este, en 1531, se convirtió en el primer corral de comedias de la ciudad, funcionando como tal hasta 1593, cuando el municipio mandó construir el Coliseo de la Puerta Real. En el siglo XVII se transformó en casa de vecindad. Francisco Henríquez de Jorquera, en sus *Anales de Granada*, nos proporciona una descripción de este espacio, la cual aprovecha para lanzar una dura arenga contra los perjuicios del teatro:

“Algunos años después que la ganaron los Reyes Católicos, sirvió esta Real Casa de Coliseo para representar comedias, mientras se labró la Casa o Coliseo Nuevo. Dispúsose esta casa, ya corral de comedias, en forma competente, con división de aposentos en el primero corredor, guardada del sol y agua como lo estaba el anfiteatro de Roma. Hiciéronle una oficina muy útil en que acudiesen a la necesidad humana para los que allí asisten, con división para hombres y para mujeres con su darrillo corriente. Algunos auctores entendieron que en tiempo de los moros sirvió también deste ministerio, recibiendo engaños, porque esta gente no fue tan perdida, aunque falta de fee, ni tan mal gobernada, que consintiese en sus repúblicas este género de entretenimiento que no sirve de otra cosa sino de gastar las haciendas, hacer a la gente holgaçana, corromper las buenas costumbres, escuelas de varios deleites y perdimiento de tiempo, donde se introducen nuevas galas y deshonestos trajes, donde se aprenden a solicitar amorosas empresas, a donde se afeminan los hombres y se da libertad a las mujeres para liciones de desenvolturas y liviandades. Pero lo más cierto es que en esta casa se celebran las çambras y sus bodas, cuando se casaba algún soldado de los referidos, hoy sirve esta casa de corral de vecindad, todos los altos y los baxos de almacenes y caballeriças, para los que traen el carbón al peso, donde se toma el nombre. Es propiedad de la ciudad y por ello no se ha labrado en ella una gran casa principal estando en el mejor sitio de esta ciudad y en su mayor comercio”.

Jorquera nos da noticia, como acabamos de ver, de que en este espacio pudieron tener cabida las zambras moriscas que junto a otros bailes y cantares acompañados de instrumentos pervivieron en la ciudad hasta bien avanzada la segunda mitad del siglo XVI, frenándose radicalmente con la expulsión de los moriscos en 1578. Las bodas eran el principal motivo para las manifestaciones de música y danza, así como las celebraciones de los viernes, día en que los moriscos solían reunirse para cantar, danzar y comer.

Source:

HENRÍQUEZ DE JORQUERA, Francisco. *Anales de Granada*.

Bibliography:

HENRÍQUEZ DE JORQUERA, Francisco. *Anales de Granada*. Granada, Publicaciones de la Facultad de Letras, 1934, p. 81.

Published: 12 Jul 2015 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Theater and another leisure activities", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/368/granada>.

Resources



Corral del Carbón. Description of the building and some historical facts

[External link](#)



Moorish dance. *Trachtenbuch*. Christoph Weiditz. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Hs. 22474

[External link](#)

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com