

Luthier (1444)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.1000/0001-8347-0988)

Abstract

The first known reference to the Sevillian lutherie is that of the citolero Pedro García, who must have had his workshop on Calle Redes, in the parish of San Vicente.

Keywords

musical instrument making , census taking , Pedro García (luthier)

La noticia más temprana sobre la violería en la ciudad de Sevilla presenta ciertas dudas y remite a la primera mitad de siglo XV. En 1444, aparece avocindado en la calle Redes, en la colación de San Vicente, Pedro García, citolero. El término parece referirse más a un constructor que a un tañedor de instrumentos, para el que, desde Gonzalo de Berceo, se usa el término citarista o cítola.

Source:

Bibliography:

Gestoso y Pérez, José. *Ensayo de un diccionario de los artifices que florecieron en esta ciudad de Sevilla desde el siglo XIII hasta el XVIII*, Sevilla, 1899, tomo 1, 108.

Published: 13 Jan 2016 **Modified:** 20 Jan 2025

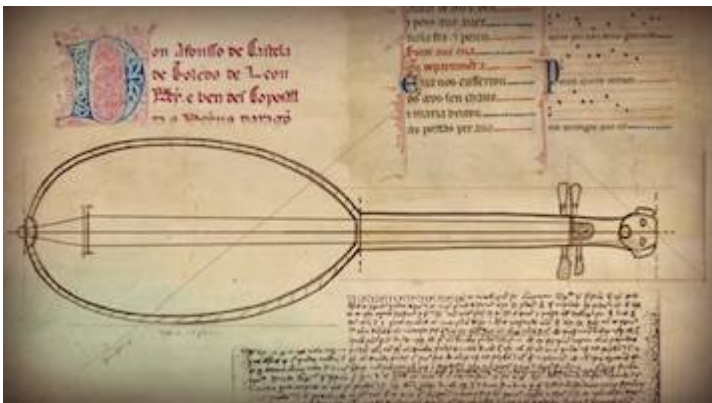
Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Luthier (1444)", *Historical soundscapes*, 2016. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/421/sevilla>.

Resources



Angel playing the lute. Puerta del Nacimiento (c. 1470). Cathedral of Seville



Making historical instruments. Video by Emilio Villalba

[External link](#)



Angel playing a cittern. Tomb of Archbishop Gonzalo de Mena (c. 1401). Picture by Teresa Laguna Paúl

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com