

## Luthier (1444)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.1000-0001-8347-0988)

### Abstract

*The first known reference to the Sevillian lutherie is that of the citolero Pedro García, who must have had his workshop on Calle Redes, in the parish of San Vicente.*

### Keywords

musical instrument making , census taking , Pedro García (luthier)

La noticia más temprana sobre la violería en la ciudad de Sevilla presenta ciertas dudas y remite a la primera mitad de siglo XV. En 1444, aparece avocindado en la calle Redes, en la colación de San Vicente, Pedro García, citolero. El término parece referirse más a un constructor que a un tañedor de instrumentos, para el que, desde Gonzalo de Berceo, se usa el término citarista o cítola.

### Source:

### Bibliography:

Gestoso y Pérez, José. *Ensayo de un diccionario de los artifices que florecieron en esta ciudad de Sevilla desde el siglo XIII hasta el XVIII*, Sevilla, 1899, tomo 1, 108.

**Published:** 13 Jan 2016    **Modified:** 20 Jan 2025

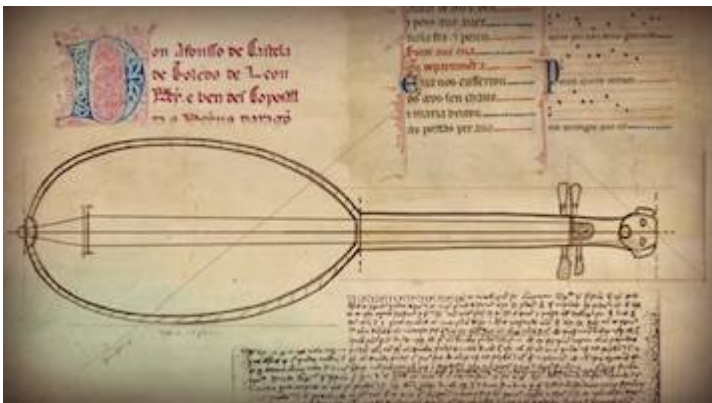
**Referencing:** Ruiz Jiménez, Juan. "Luthier (1444)", *Historical soundscapes*, 2016. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/421/sevilla>.

### Resources



Angel playing the lute. Puerta del Nacimiento (c. 1470). Cathedral of Seville



Making historical instruments. Video by Emilio Villalba

[External link](#)



Angel playing a cittern. Tomb of Archbishop Gonzalo de Mena (c. 1401). Picture by Teresa Laguna Paúl

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)