

The literary academy at the house of Juan de Arguijo in Sevilla

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-baeg.es/)

Abstract

The house of Juan de Arguijo (1567-1623), poet and musician, located opposite the professed house of the Society of Jesus, was the seat of one of the literary gatherings known as academies that were held in Seville from the 16th century onwards.

Keywords

academy , Juan de Arguijo (poet, vihuela player) , Miguel de Cervantes Saavedra (writer) , Catalina de la Cerda (Duchess of Lerma, Marchioness of Denia) , singer , vihuela player , Tomás Gutiérrez (actor, company director, innkeeper)

El sevillano Juan de Arguijo (1567-1623), poeta y músico, era hijo del veinticuatro D. Gaspar y de D.^a Petronila Manuel y desde el año 1590 desempeñó el mismo cargo que su padre en el cabildo de la ciudad. La casa de Juan de Arguijo estaba situada enfrente de la casa profesa de la Compañía de Jesús (actual calle Laraña) y fue la sede de una de las tertulias o reuniones literarias conocidas como academias que se celebraban en Sevilla desde el siglo XVI: "este dio en hacerse académico y juntar en su casa poetas y músicos y decididores, y así le conocían todos los que profesaban estos ejercicios en el reino, con quien consumió toda la hacienda del principal del que procedían las rentas". Rodrigo Caro, en su libro *Claros varones en letras, naturales de Sevilla*, dice de él: "tocaba muchos instrumentos, que en un discante era el primer hombre de toda España". Entre sus poemas se encuentra la *Silva a la vihuela* y el soneto *A Arión, músico*.

Juan de Arguijo tenía una hermosa finca de recreo cerca del convento de Nuestra Señora de Loreto, entre Umbrete y Espartinas, donde pasaba algunas temporadas. En octubre de 1599, alojó y agasajó con una gran fiesta a la comitiva de Catalina de la Cerda, marquesa de Denia, en su camino desde Huelva a Sevilla, en la que Caro dice que gastó la desmesurada cifra de 40.000 ducados . Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/311/sevilla>.

Al techo de la sala de su residencia, en la que se reunían sus amigos músicos y poetas, pertenece el destacado conjunto pictórico que posteriormente fue reubicado en el palacio de los Monsalves. Está compuesto por cinco lienzos de carácter mitológico, pintados por Alonso Vázquez en 1601: un lienzo con las armas de la Casa de Arguijo, otro relativo a la dedicatoria de la obra, dos a decoraciones de roleos, vegetales y putti y el resto grutescos, roleos y pequeñas obras decorativas con objeto de enmarcar el conjunto. La obra principal, localizada en el centro de la composición, representa la Asamblea de los Olímpicos, presidida por el dios Júpiter en uno de los lados menores. En el lateral derecho, ocupando la esquina más cercana a Júpiter, se sienta Apolo, al cual se ha representado tocando una vihuela de arco.

Aunque no existe un consenso sobre si Cervantes pudo o no asistir a las academias auspiciadas por Francisco Pacheco, heredera de la de Juan de Mal Lara, y Juan de Arguijo, no cabe duda sobre su relación con alguno de los personajes más destacados que acudían a ellas. Este hecho se deriva de su soneto en homenaje póstumo a Fernando de Herrera, el Divino, *El que subió por sendas nunca usadas*, y del soneto *No a menester el que tus hechos canta* que se inserta en los preliminares a la obra de Cristóbal Mosquera de Figueroa *Comentario de disciplina militar*.

Un importante elemento de contacto entre Arguijo y Cervantes debió ser Tomás Gutiérrez, amigo común. Cervantes se alojó en varias ocasiones en la posada de Gutiérrez, frontera a la catedral y actuó de testigo en el proceso que entabló contra la cofradía del Sacramento sita en la iglesia del Sagrario. Juan de Arguijo fue el padrino de una de las hijas de Tomás Gutiérrez, María, bautizada en la iglesia del Sagrario el 6 de octubre de 1598.

Source:

Bibliography:

Gallardo, Bartolomé José, *Ensayo de una biblioteca de libros raros y curiosos, vol 1*. Madrid: El Gobierno, 1866, col. 285.

González Aurioles, Norberto, *Cervantes y el monasterio de Santa Paula, de Sevilla*. Madrid: 1912, 41.

Gestoso Pérez, José Gestoso, "La casa de Don Juan de Arguijo", *Bética* 20 (1914).

Laskier Martín, Adrienne, "El soneto a la muerte de Fernando de Herrera: texto y contexto", *Anales Cervantinos* XXIII (1985), 213-219.

Escobar Borrego, Francico Javier *et al*, "Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro. El contexto literario", en *Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro. Exposición virtual*. Sevilla: Biblioteca de la Universidad, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2015, 1-21.

Published: 13 Feb 2016 **Modified:** 20 Jan 2025

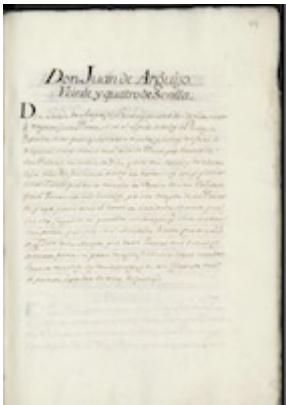
Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "The literary academy at the house of Juan de Arguijo in Sevilla", *Historical soundscapes*, 2016. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/432/sevilla>.

Resources



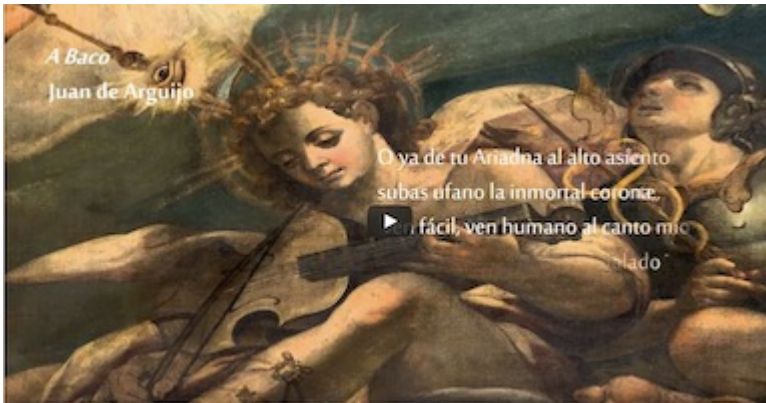
Apolo. Attributed to Alonso Vázquez

[External link](#)



Varones insignes en letras naturales de la ilustrísima ciudad de Sevilla, fol. 94r. Rodrigo Caro

[External link](#)



A Baco. Juan de Arguijo

[External link](#)



The restoration project of the paintings on the ceiling of Arguijo's house

[External link](#)



"De los álamos vengo". Miguel de Fuenllana. *Lágrimas corriendo*. Carlos Mena (contratenor), Juan Carlos Rivera (vihuelist). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2001

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/de-los-alamos-vengo.mp3>

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com