

Performance of the comedia palatina *El desdén, con el desdén* (1770)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-baeg.es/0000-0001-8347-0988)

Keywords

dramatic music , Agustín Moreto Cabana (writer) , Felipe Ferrer (music copyst) , actor-singers

En 1770 se representó en el Coliseo de Granada la comedia palatina con música *El desdén, con el desdén* de Agustín Moreto y Cabana. Felipe Ferrer fue el copista de la música para esta comedia por lo que cobró 12 reales.

Existen numerosas ediciones impresas y manuscritas de esta obra con acotaciones y correcciones que ponen de manifiesto la popularidad de que gozó desde su primera publicación en 1654 hasta nuestros días. Se han conservado fragmentos de música instrumental y vocal creadas para las secciones musicales que se intercalan en esta comedia compuestos por diferentes autores: Blas de Laserna Nieva (2ª mitad del siglo XVIII), Manuel Ferreira (2ª mitad del siglo XVIII), Tomás Abril (1777) y Ramón Carnicer (1837).

* En la Primera Jornada:

"Huyendo la hermosa Dafne". B. de Laserna / R. Carnicer.

"Poca o ninguna distancia". B. de Laserna / R. Carnicer.

"No se fíe en las caricias de amor". B. de Laserna / R. Carnicer

* En la Segunda Jornada:

"Vengan los galanes a elegir las damas". B. Laserna / M. Ferreira / T. Abril.

"Vengan los galanes todos con sus damas".

"Olas eran de Zafir". B. Laserna / M. Ferreira / T. Abril.

"El que solo de su abril". B. Laserna / M. Ferreira .

"A tan dichoso favor". B. Laserna / M. Ferreira .

* En la Tercera Jornada:

"Pastores, Cintia me mata". B. Laserna.

"No iguala a Fenisa el Fenix". B. Laserna.

"A festejar sale Amor". B. Laserna.

No se puede por más que lamentar que en recientes versiones radiofónicas de esta obra (ver recurso) no solo se altere el texto original sino que se desaproveche una ocasión perfecta para realizar una reconstrucción en la que se hubiera recuperado también la música compuesta para su representación.

Source:

Archivo municipal de Granada, Leg. 1 y papeles sueltos de teatro.

Bibliography:

VALLADAR, Francisco de Paula. *Apuntes para la "Historia de la música en Granada", desde los tiempos primitivos hasta nuestra época*, Granada, Tipografía Comercial, 1922, p. 55.

Created: 12 Jul 2015 **Modified:** 23 Jun 2019

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Performance of the comedia palatina *El desdén, con el desdén* (1770)", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/46/granada>.

Resources



Comedia palatina with music *El desdén, con el desdén* by Agustín Moreto y Cabana. Madrid, Andrés García de la Iglesia, 1677

[External link](#)



Music for the play *El desdén, con el desdén*. Blas de Laserna

[External link](#)



Music for the play *El desdén, con el desdén*. Manuel Ferreira

[External link](#)

The image shows a page of handwritten musical notation. It features several staves with notes and rests. The text 'N.º 1-3.º parte' is written at the top right. Below it, there is a list of instruments: 'Acompañamiento', 'Violines', 'Trompa y Bala', and 'Para la Comedia el desdén con'. The name 'Por D.º Thomas Abril' is written in the middle, and 'Música de el Theatro Español' is written at the bottom. The date 'Año de 1777' is also present.

Music for the play *El desdén, con el desdén*. Tomás Abril (1777)

[External link](#)



Music for the play *El desdén, con el desdén*. Ramón Carnicer

[External link](#)



El desdén, con el desdén. Agustín de Moreto. Radio drama

[External link](#)

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com