

## Taverns in Seville in the 14th century

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://nau.rahg.es/0000-0001-8347-0988)

### Keywords

traditional songs , traditional dances , crowd

Gracias a unas ordenanzas municipales de 1388 podemos geolocalizar las principales tabernas sevillanas del siglo XIV:

“Que en Sevilla que non haya tabernas cosarias para se vender vino, salvo los mesones que antiguamente fueron en cal de Castro, et en cal de Escobas, et en el Alfalfa, et en Feria, dos, et a Santa Catalina, uno, et cualquier que en otra parte posiere meson para vender vino, que pierda el vino cada vez que gelo fallaren vendido, et paguen doscientos mrs. Por pena, para el Hospital de Sant Salvador”.

En esas tabernas, la música, el baile y la algarabía de los concurrentes crearían parte de su peculiar paisaje sonoro histórico. Queda a la mera especulación los géneros populares y canciones que en ellos sonarían. La literatura se convierte, una vez más, en el aliado que nos proporciona alguna referencia para acercarnos a este desconocido universo acústico. En el *Libro del buen amor* (1330 / 1343), de Juan Ruiz, arcipreste de Hita, encontramos el siguiente pasaje:

“En cuáles instrumentos non convienen los cantares de árabigo.

Después fise muchas cántigas de dança e troteras

para judías, et moras, e para entendederas,

para en instrumentos de comunales maneras,

el cantar que non sabes, oílo a cantaderas.

Cantares fis' algunos de los que disen los çiegos,

et para escolares que andan nocherniegos,

e para muchos otros por puertas andariegos,

caçurros et de bulras, non cabrían en diez priegos.

Para los instrumentos estar bien acordados,

a cántigas algunas son más apropiados,

de los que probado aquí son señalados,

en cualesquier instrumentos vienen más asonados.

Árábigo non quiere la viuela de arco,

Çinfonía, guitarra non son de aqueste marco

Cítola, odreçillo non aman caguyll hallaco,

Mas aman la taberna, e sotar con bellaco.

Albagues, e mandurria, caramillo e çampoña

non se pagan de árábigo quanto d'ellos Boloña,

como quier que por fuerça disenlo con vergoña,

quien gelo desir fesiere, pechar deve caloña”.

**Source:**

Archivo Municipal de Sevilla. *Libro de los Ordenamientos que fizieron los señores reyes don Alfonso et don Enrique et don Johan... en fecho del regimiento de la muy noble cibdat de Sevilla... el qual libro escribió Johan Alfonso de Salamanca, notario del rey... et lo feneció en 26 de agosto... de 1409.*

#### Bibliography:

GUICHOT Y PARODY, Joaquín. *Historia del Excmo. Ayuntamiento de la... ciudad de Sevilla*. Sevilla, tipografía de La Región, 1896, tomo 1, p. 258; BALLESTER I GIBERT, Jordi. "Iconografía musical en el còdex de les *Leges Palatinae* (1337) del regne de Mallorca", *Revista Catalana de Musicologia* VII (2014), p. 294.

**Published:** 29 Jul 2016    **Modified:** 20 Jan 2025

**Referencing:** Ruiz Jiménez, Juan. "Taverns in Seville in the 14th century", *Historical soundscapes*, 2016. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/524/sevilla>.

#### Resources



Guitars. Cantiga 150. *Cantigas de Santa María*. Códice de los músicos (E)



Hurdy-gurdy. Cantiga 150. *Cantigas de Santa María*. Códice de los músicos (E)

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)