

The first reference to the organ in convent of la Madre de Dios (1603)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

Abstract

The first reference to the organ in the convent of the Madre de Dios dates from 1603 and refers to a repair, which means that it must have been in place in this sacred institution at least since the second half of the 16th century.

Keywords

organ , organ repair , to play the organ , women and musical networks project ,

Las dos primeras referencias al órgano en el convento de las comendadoras de Santiago datan de 1603. La primera es un pago de dos reales a un hombre que trajo un realejo. La segunda es un libramiento de un real y un cuartillo “de baldés para adereçar los órganos”. No podemos precisar si se trata de dos instrumentos diferentes. En 1609, como puede verse en otro evento incorporado en la plataforma, estuvo asistiendo al convento un maestro para impartir lección “de tañer órganos” durante dos meses, lo que confirma que esta institución debía contar con un instrumento propio.

Source:

Archivo Histórico Nacional. OOMM, leg. 7274.

Bibliography:

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. *Organería en la diócesis de Granada (1492-1625)*, Granada, Diputación, 1995, p. 25.

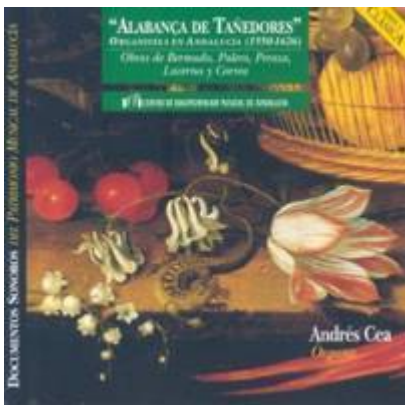
Published: 16 Aug 2016 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "The first reference to the organ in convent of la Madre de Dios (1603)", *Historical soundscapes*, 2016. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/532/granada>.

Resources



Altarpiece of the convent of la Madre de Dios. Picture by Antonio Orantes



Tercer Kyrie. Francisco Hernández Palero. *Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626)*. Andrés Cea Galán (organist). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995



<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/tercer-kyrie.mp3>

Tercer kyrie. Francisco Hernández Palero. *Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela*. Luis Venegas de Henetrosa (1557)

[External link](#)

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com