

First references to the organ in the church of San José (1598)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

Keywords

to play the organ , Gonzalo López (organist)

La mezquita al-Murabitin (de los moravitos o ermitaños) fue consagrada al culto cristiano el 7 de enero de 1492, con la advocación de San José. Conserva el alminar del siglo XI, al que se añadió el cuerpo superior para la instalación de las campanas. El actual templo se contruyó en 1525. Entre 1540 y 1549 se añadió una capilla a los pies, destinada a servir de coro. Es posible que ya en estas fechas contara con un órgano, pero la primera y única referencia que tenemos a la introducción de este instrumento en la parroquia de San José deriva de la presencia en ella de Gonzalo López desempeñando el cargo de organista en 1598.

Source:

Archivo de la Curia Eclesiástica de Granada. Libros de Contaduría Mayor de 1598.

Bibliography:

GALLEGO BURÍN, Antonio. *Granada. Guía artística e histórica de la ciudad*. Granada, Comares, 1987, pp. 387-389; RUIZ JIMÉNEZ, Juan. *Organería en la diócesis de Granada (1492-1625)*, Granada, Diputación, 1995, p. 24.

Published: 07 Sep 2016 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "First references to the organ in the church of San José (1598)", *Historical soundscapes*, 2016. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/545/granada>.

Resources



Altarpiece of Saint Bartholomew. Chapel of the Cristo de la Misericordia. Church of San José. Attributed to Pedro de Cristo (active in Granada between 1507 and 1532)

External link



"Magnificat. Siete versos del séptimo tono". Antonio de Cabezón. *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (1578), fol. 37v.

External link

["http://www.youtube.com/embed/fiugLM3MgAw?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/fiugLM3MgAw?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Magnificat. Siete versos del séptimo tono. Antonio de Cabezón

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com