

Transfer of an organ from the convent of La Merced to the church of San Andrés in Granada (1835)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.1000-0001-8347-0988)

Abstract

On 20th November 1835, the organ builder Miguel Lozano dismantled the organ in the convent of La Merced and moved it to the church of San Andrés, to replace the one that had been destroyed in the fire that this church suffered in 1819.

Keywords

organ , Miguel Lozano (organ builder) , Miguel Espínola Romero (organ builder) , organ builder

El órgano de la iglesia de San Andrés debió consumirse en el pavoroso incendio que sufrió la parroquia en 1819. El 20 de noviembre de 1835, el organero Miguel Lozano desmontó el órgano del convento de la Merced y lo trasladó a la iglesia de San Andrés. La orden fue dada por el arzobispo y le fue comunicada por el párroco de la iglesia. Cobró por su trabajo 500 reales (17.000 maravedís).

Esta noticia nos permite afirmar que la intervención de Lozano, recogida en el secreto y parcialmente legible ["... por el artista D. Miguel Lozano / "año de 1835"], se limitó al traslado del instrumento y no a su factura, como se deduce también del montante económico percibido por el trabajo.

El órgano tuvo una intervención, sin fecha definida, por el organero Miguel Espínola Romero.

Desconocemos cuando se pudo poner la caja neogótica que actualmente posee, momento en el que debió sufrir una importante remodelación romántica, con la introducción de juegos de 8 pies como Celeste y Gamba.

El órgano tiene un teclado de 51 teclas y siete contras. Las etiquetas de los registros no son las originales y presentan la siguiente distribución:

BAJOS	TIPLES
Bajoncillo	Clarin
Octava 4	Celeste 8
Violón 8	Flautado violón
Quincena	Octava 4
Decinovenia	Docena
Deciseptena	Flautin
Trompa real	Gamba 8
	Trompa real
	Trémulo

El órgano fue desmontado para efectuar las obras de rehabilitación del templo que se iniciaron en 2002 y que, tras diversas interrupciones y avatares, actualmente (agosto 2023), siguen todavía en curso de realización. Ha sido nuevamente colocado en la tribuna recientemente.

Source:

Archivo de la Curia Eclesiástica de Granada. Libro de fábrica mayor de la iglesia de San Andrés (1835).

Bibliography:

Ferro Ríos, Inmaculada y Linares López, Antonio. *Órganos en la provincia de Granada. Inventario y catálogo*. Granada: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2000, 114-117.

Created: 12 Jul 2015 **Modified:** 16 Nov 2024

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Transfer of an organ from the convent of La Merced to the church of San Andrés in Granada (1835)", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/6/granada>.

Resources



Convent of la Merced



Detail of the facade of the church of San Andrés. Picture by Juan Ruiz Jiménez



Organ of the church of San Andrés. Picture by Inmaculada Ferro (c. 1990)



Organ of the church of San Andrés (2023)

[External link](#)

["http://www.youtube.com/embed/AgAu2JwaBoQ?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/AgAu2JwaBoQ?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Élévation ou Communion in E major, Op. 13. Camille Saint-Saëns

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com