

# Zawiyya in the Albaicín

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

## Abstract

*In the first half of the 14th century, the Banu Sidi Buna family established a zawiyya (= marabout) in the upper part of the Albaicín that survived until the capture of the city in 1492. The members of the tariqa sadilli (a Sufi brotherhood) met there to carry out their religious practices.*

## Keywords

coranic psalmody , dhikr (= zikr) , Ibn Sidi Bunuh (Sufi writer) , Yusuf I (Sultan of Granada) , devotional orders (tariqât) , minstrels

Las *zawiyyas* (= zagüía, morabitos) son centros comunitarios en los que se reúnen los integrantes de una tariqa (cofradía) sufi. Estas se organizan en torno a un maestro espiritual. Este evento está dedicado a la tariqa dirigida por los Banu Sidi Buna, una familia que debido a la presión de la conquista cristiana se desplazó desde el levante a la ciudad de Granada, invitados por Yusuf I (1333-1354), estableciendo en la zona alta del Albaicín una *zawiyya* que pervivió hasta la toma de la ciudad (1492). Esta cofradía *sadili* ("de los alumbrados") se caracterizaba por los cantos de alabanza a Dios (*madih*) y los poemas sufíes del iraquí al-Hallay. A esta familia y *zawiyya* pertenecía Ibn Sidi Bunuh, autor del tratado *Ta'lif fi tahrīm sama' al-yara'a al-musamma bi-l-xabbaba* (Obra sobre la prohibición en las prácticas sufíes de la flauta de caña conocida como la axabeba) sobre la prohibición de *al-sama'* (canto, melodías, instrumentos y danzas) acompañado de la *axababa* [ajabeba, flauta morisca] en los rituales de esa cofradía. En muchas de estas rabitas o morabitos los sufíes practicaban el *dikr* (recitación salmodiada de los 99 nombres de Dios) y el cántico de los poemas de al-Hallay, mientras que entraban en un éxtasis colectivo en el que la danza constituye un elemento esencial.

## Source:

## Bibliography:

Cortés García, Manuela, "Aproximación al universo musical sufi de al-Andalus en las cofradías, los tratados y la impronta de sus poetas en las nawbas magrebíes (cc. XVIII-XX)", *Música Oral del Sur*, 13 (2016), 21.

**Published:** 04 Feb 2017    **Modified:** 20 Jan 2025

**Referencing:** Ruiz Jiménez, Juan. "Zawiyya in the Albaicín", *Historical soundscapes*, 2017. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/605/granada>.

## Resources



Almoḥade flute (middle 12th century-middle 13th century)

["http://www.youtube.com/embed/ih395-JcvQo?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/ih395-JcvQo?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Sufi Dhikr in Turkey

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)