

Salve to Our Lady of Europe in Seville (1800)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.1017/S000000183470988)

Abstract

The street altarpiece dedicated to Our Lady of Europe, near the Alameda de Hércules in Seville, gave this space the name of Plaza de Europa. From 1685, it was served by a confraternity that paid for the renovation of the altarpiece and the new carving of the Virgin. The image was the patron saint of the provincial military regiment of Seville, which when it was returned to the city in 1800, in gratitude, paid for the performance of a Salve sung by a musical chapel of the city and for a religious service in the convent of the Espíritu Santo.

Keywords

salve , mass , artillery salute , confraternities project , Marian confraternities , music chapel , firing squad , military regiment of Seville , confraternity of Our Lady of Europe

La plaza de Europa toma su nombre de una imagen de la Virgen que se veneraba desde antiguo con el mismo título de Europa en este lugar. Estaba colocada en un retablo en alto, en forma de capilla. Al parecer el origen del retablo fue el hallazgo en una obra realizada en una casa inmediata de un cuadro pequeño en el que estaba pintada esta imagen, la cual tenía o le dieron este título. La imagen fue adquiriendo devoción y aumentando su culto y, en 1685, se crea una hermandad que, durante el reinado de Felipe V, hizo el retablo y la imagen de talla que todavía se conservaba en ese lugar en 1839. La imagen era patrona del regimiento de milicias provinciales de Sevilla, por lo que en las puertas del retablo estaban pintadas las banderas de dicho cuerpo.

En los *Anales de Sevilla* de 1800 (pp. 6-7), se da cuenta de que el citado regimiento provincial de Sevilla que había estado fuera de la ciudad:

“Fue restituido por orden del rey a su procedencia, entrando en esta ciudad en la tarde del nueve de mayo. En la misma noche del día de su regreso concurrió formando al retablo de la Virgen de Europa, próximo a la Alameda de Hércules, y una selecta capilla, costeada por el cuerpo, cantó una salve en acción de gracias a la patrona del provincial, por habérsele concedido su cuartel en esta plaza. Al día siguiente y previo obsequioso convite, se celebró en la iglesia de la casa de clérigos menores una suntuosa función a la misma insigne patrona, utilizándose el altar de campaña y asistiendo el provincial con armas para las descargas de estilo en los pasos más augustos del sacrificio incruento”. Asistió a esta misa: “en tribuna reservada, el serenísimo infante-arzobispo don Luis María de Borbón, invitado por el regimiento por medio de una comisión de todas sus clases”.

El retablo y la imagen de la Virgen de Europa se trasladaron a mediados del siglo XIX a la iglesia de San Martín donde actualmente se encuentra.

Source:

González de León, Félix, *Noticia histórica del origen de los nombres de las calles de esta M.N.M.L. Y M. ciudad de Sevilla*. Sevilla: Imprenta de José Morales, 1839, 55.

Velázquez y Sánchez, José, *Anales de Sevilla de 1800 a 1850*. Sevilla: Hijos de Fe, editores, 1872, 6-7.

Bibliography:

Published: 09 Mar 2017 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Salve to Our Lady of Europe in Seville (1800)", *Historical soundscapes*, 2017. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/616/sevilla>.

Resources



Nuestra Señora de Europa (18th century)

[External link](#)



Europa square

["https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:4t5oarc3H9sSU1c1C7tCYs](https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:4t5oarc3H9sSU1c1C7tCYs)

Salve Regina. Francisco Guerrero

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com