

Passions and Exultet iam angelica in the church of San Miguel

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

0000-0001-8347-0988

Keywords

passions , Exsultet iam angelica , singer

Era habitual que en algunas iglesias granadinas se cantaran durante la Semana Santa las pasiones y la "angélica". El número de las pasiones, interpretadas en canto gregoriano por los cantores de las capillas de música o por algunos capellanes de coro de las principales instituciones sacras de la ciudad, no siempre se consigna.

En el caso de la iglesia de San Miguel, el libro de gastos de fábrica de 1684 a 1741 refleja el pago de 28 reales (952) anuales: "de las dos pasiones y la angélica".

Es probable que esas dos pasiones fueran las de San Mateo (Domingo de Ramos) y San Juan (Viernes Santo), coincidiendo con las dos jornadas más importantes en las que esas pasiones se interpretaban.

La "angélica" hace referencia a la melodía *Exultet iam angelica turba* que se cantaba por un diácono, también en canto gregoriano, durante la bendición del cirio pascual el Sábado Santo.

Source:

Archivo Histórico del Arzobispado de Granada. Libro de gastos de fábrica de la iglesia de San Miguel (1684-1741).

Bibliography:

Published: 11 Apr 2017 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Passions and Exultet iam angelica in the church of San Miguel", *Historical soundscapes*, 2017. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/632/granada>.

Resources



Altarpiece of the church of San Miguel

["http://www.youtube.com/embed/gZFaZWuSI?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/gZFaZWuSI?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Exultet iam angelica turba

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com