

Music chapel in the convent of Santa María de las Dueñas in Seville

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.1000-0001-8347-0988)

Abstract

The biographical profile of the poetess and musician Constanza Osorio, traced by the abbess Benita Levanto, who had been in her charge during her novitiate, allows us to learn of the existence of a musical chapel under her direction in the convent of Santa María de la Dueñas in Seville.

Keywords

mass , liturgical office , teaching , music lessons , women and musical networks project , Constanza Osorio (chapel master, poetess) , Benita Levanto (Cistercian nun) , music chapel of the convent of Santa María de las Dueñas

He podido documentar la capilla de música del desaparecido convento de Santa María de las Dueñas, en Sevilla, de manera indirecta, a través de la figura de la poetisa y música Constanza Osorio (1565-1637). Su perfil biográfico fue trazado, en 1686, por la abadesa de la comunidad Benita Levanto, la cual había sido novicia bajo la tutela de Constanza Osorio, para incluirlo en los preliminares a la impresión póstuma de su obra *Huerto del Celestial Esposo* (Sevilla: Tomás López de Haro, 1686).

Natural de Sevilla, Constanza Osorio ingresó en este cenobio cisterciense hispalense a los ocho años (1573), lugar en el que se formó musicalmente durante diez años:

“No tenía diez y ocho años cuando en la sciencia y práctica de la música la reconocían ventaja los más eminentes maestros del arte y así encargada del oficio de maestra de capilla del canto de órgano sirvió a la comunidad en él más de cuarenta años, sin que sus continuas enfermedades ni el trabajo de este ejercicio la impidiesen la asistencia de los regulares, a quien siempre dio el primer lugar”.

En su biografía se destacan igualmente sus dotes literarias y su conocimiento de la lengua latina:

“Recibió de Nuestro Señor en el discurso de su vida singulares favores, calificados por sus confesores y más de sus efectos, pero aquí solo diré uno necesario a la inteligencia del motivo y fundamento que tuvo para escribir los libros que hallamos en su poder y guardará nuestro archivo hasta que Dios disponga para su gloria su manifestación...”.

Fue también maestra de novicias, “a quien con atención enseñaba a leer y a cantar”, y elegida abadesa en 1626, cuando las obligaciones de este cargo la obligaron a cesar en su faceta como escritora. Falleció el 3 de octubre de 1637.

Source:

Osorio, Constanza. *Huerto del Celestial Esposo* (Sevilla: Tomás López de Haro, 1686).

Bibliography:

Published: 20 Apr 2017 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Music chapel in the convent of Santa María de las Dueñas in Seville", *Historical soundscapes*, 2017. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/638/sevilla>.

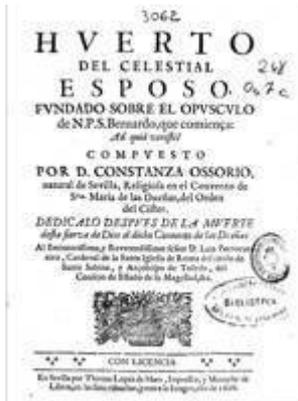
Resources



Convent of Santa María de las Dueñas (1868)



Altarpiece of San Juan Bautista. Miguel de Adán (c. 1592). Convent of Santa María de las Dueñas (currently in the Museum of Bellas Artes de Sevilla)



Huerto del Celestial Esposo (Sevilla, Tomás López de Haro, 1686)

[External link](#)

["https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/78OajiAjCtrlmjdH2fnI?si=d695cdcb609247f5](https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/78OajiAjCtrlmjdH2fnI?si=d695cdcb609247f5)

Si tus penas no pruevo. Francisco Guerrero

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com