

# Music chapel in the convent of Santa Paula

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

## Abstract

*The Jerome convent of Santa Paula had a small music chapel at least since the seventeenth century. It had nuns who played chordophones and aerophones, and in front of them there was a "chapel master".*

## Keywords

mass , liturgical office , Christmas songs (villancicos) , Corpus Christi songs (villancicos) , women and musical networks project , music chapel of the convent of Santa Paula (Granada) , chapel master , singers , viol-player , dulcian player , harpist

La fragmentaria documentación conservada en el Archivo Histórico Nacional me ha permitido documentar la capilla musical del grandino convento jerónimo de Santa Paula al menos desde el siglo XVII.

Su principal actividad se desarrollaba durante los ciclos de Navidad y Semana Santa, así como en la festividad del Corpus. En las cuentas conservadas de 1691 a 1703, divididas en dos semestres, se repiten los pagos correspondientes a cuerdas y cañas para los instrumentos y de los portes de los villancicos de Navidad y Corpus, supervisados por la "maestra de capilla" y los instrumentistas. A modo de ejemplo de estos libramientos:

- "Para cuerdas de la arpa la Semana Santa seis reales que montan 204 maravedís" (1691).

- "Para portes de villancicos [festividad del Corpus], cañas y cuerdas 46 reales" (1691).

- "Dimos para portes de villancicos [Navidad], cuerdas y cañas a la maestra de capilla y María de San José, treinta y seis reales que montan 1224 maravedís" (1691).

- "Para portes de villancicos [Corpus] y cuerdas y cañas a las de los instrumentos cuarenta y seis reales" (1692).

- "De pagar a las señoras maestra de capilla y las señoras de los bajones para portes de villancicos, cuerdas y cañas, las de la Navidad pasadas que se olvidó y las del Corpus, noventa y dos reales" (1693).

- "De pagar portes de villancicos a la maestra de capilla para el Corpus, cañas y cuerdas a los instrumentos, quarenta y seis reales" (1695).

\* "De dos madejas de cordeles y adereçar el facistor de las cantoras seis reales" (1695).

## Source:

Archivo Histórico Nacional. Sección Clero, libro 4030. Libro de cobranzas y gastos de las señoras arqueras 1691-1703.

## Bibliography:

Ruiz Jiménez, Juan. *La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada*. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 360.

**Published:** 21 Apr 2017    **Modified:** 20 Jan 2025

**Referencing:** Ruiz Jiménez, Juan. "Music chapel in the convent of Santa Paula", *Historical soundscapes*, 2017. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/639/granada>.

## Resources



Mural painting. Convent of Santa Paula (currently Hotel Santal Paula). Picture by María Teresa Hontoria

["http://www.youtube.com/embed/rFm6xA\\_4Zr0?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/rFm6xA_4Zr0?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

*Por celebrar este día.* Juan de Baeza Saavedra

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus  
[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)