

Entrance examination for a cello player position in the Capilla Real de Granada (1756)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-ba-granada.es/)

Keywords

entrance examination , Diego de Extremera (wind player and violin player) , wind players , music chapel of the collegiate church of San Salvador (Granada) , music chapel of the capilla real , oboist , horn player , violoncellist , Pedro Furió (chapel master) , violin player

El 9 de diciembre de 1756, Diego de Extremera, tañedor de violón [violoncelo o contrabajo], violín, oboe y trompa en la capilla de música de la colegiata del Salvador, obtuvo la plaza de violón en la capilla de música de la Capilla Real, con el agregado de los otros instrumentos, debido a ser en el violón "de las más singulares habilidades de Granada". El cabildo contaba con un informe previo emitido por el maestro de capilla Pedro Furió, cuando previamente había pretendido tener una "parte" en las fiestas que servía la capilla de música fuera de su recinto. Sirvió en esta plaza hasta su fallecimiento en septiembre de 1767.

Source:

Archivo de la Capilla Real de Granada. Actas capitulares de la Capilla Real de Granada, t. 17, fol. 585v.

Bibliography:

Ruiz Jiménez, Juan. *La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada*, Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 452.

Published: 12 Jul 2015 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Entrance examination for a cello player position in the Capilla Real de Granada (1756)", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/67/granada>.

Resources



Capilla Real

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com