

# The sounds of the Al-Buhayra al-Kubra

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](mailto:0000-0001-8347-0988)

## Keywords

domestic music making , sound of the water , sound of animals , Al-Mu'tamid (king of the taifa of Sevilla) , Abu Yacub Yusuf (Almohad caliph) , Ibn Sahib al-Salat (Almohade chronicler) , lute player , singer , water , birds

Durante el reinado de Al-Mutamid (1069-1090), último rey de la taifa de Sevilla, se desecó una zona palustre próxima al río Tagarete y se plantaron en ella los primeros huertos de recreo. El espléndido desarrollo de esta almunia sevillana conocida como *Al-Buhayra al-Kubra* tiene lugar ya en el siglo XII, durante el reinado del califa almohade Abu Yacub Yusuf (1135-1184). Ibn Sahib al-Salat, en los textos incluidos en *al-Mann bi-l-Imama*, nos proporciona diferentes noticias sobre la construcción de esta residencia periurbana. En octubre de 1171, Abu Yacub Yusuf encarga al arquitecto de la mezquita hispalense, Ahmad b Basu, la construcción de un palacio residencial y ordena al cadí Abu-l-Qasim Ahmad b. Muhammad al-Hawfi y al imán de la mezquita Abu Bakr Muhammad b. Yahya b Al-Hada, en base a sus conocimientos en agrimensura y cultivo, la preparación de las tierras que iban a rodear a esos palacios para plantar olivos (decenas de miles procedentes del Aljarafe), viñas y otros tantos árboles, entre ellos frutales raros de todo tipo de excepcional calidad y dulzura. El encargado de planificar el proceso de plantación fue Abu Dawud b. Yaldasan. A los gobernadores de Granada y Guadix se les ordenó que mandaran otras especies también frutales, entre ellos perales (de las variedades que daban peras comunes y peras cermeñas), ciruelos y manzanos. El recinto palatino se encontraba cercado por una muralla de tapial y era abastecido con agua procedente de los caños de Carmona que alimentaba un sistema de acequias y una gran alberca (*Buhayra*) que ha llegado hasta nuestros días. El conjunto no se terminó hasta 1195, año en el que alojó al califa Abu Yusuf Yacub al-Manṣūr y su séquito a su regreso del Magreb. En 1212, a la vuelta de la batalla de las Navas de Tolosa, albergó también a su sucesor al-Nasir.

Durante el asedio a Sevilla, las tropas de Fernando III arrasaron el distrito conocido como *Benahofar* en el cual se encontraba la *Buhayra*, la cual fue incendiada. En 1982, M<sup>ª</sup> de los Ángeles Medina Garvey, mujer del II duque de Denia y Tarifa, encarga levantar el actual pabellón neomudéjar "María de los Ángeles" al arquitecto Aníbal González. En 1971 se inician las excavaciones arqueológicas de los restos que todavía quedaban y se declara Monumento Histórico Artístico en 1972, volviendo a realizarse otras intervenciones en 1985 y 1994. El conjunto arquitectónico estaba formado por un palacio alargado, de cuidada fábrica en ladrillo, porticado por sus cuatro lados y reforzado en sus ángulos por torreones de pequeño tamaño que podrían tener la doble función de mirador y torre de vigía. Las arquerías de las fachadas de poniente y occidente, apoyadas sobre pilares ochavados, tenían el arco central de mayor luz, abriéndose uno de sus lados sobre una alberca cuadrada de ladrillo y tapial revestida de una gruesa capa de cal, de 43 metros de lado y una profundidad media de 1,70 metros. En el lado sur de la alberca, se dispuso un pabellón o kiosco de planta cuadrada (6,77 x 6,77 metros). El conjunto recuerda en sus estructuras las almunias almohades que se han conservado de otras ciudades andaluzas.

(ver <http://historicalsoundscapes.com/evento/739/granada/es>)

El carácter residencial, recreativo y agrícola de estas almunias reales nos hace suponer en ellas la presencia de poesía y música vocal e instrumental, elementos fundamentales en cualquier evento lúdico patrocinado por la nobleza islámica. Junto a ellos, el sonido del agua en fuentes y acequias, y el de la fauna asociada a los espacios acuáticos y a los frondosos jardines y huertas.

(ver <http://historicalsoundscapes.com/evento/556/granada/es>)

## Source:

## Bibliography:

ROLDÁN CASTRO, Fátima. "La ciudad de Sevilla como escenario. Releyendo a Ibn al-Bayṭar". *Anaquel de Estudios Árabes* 27 (2016), pp. 169-187.

**Created:** 05 Dec 2017    **Modified:** 23 Jun 2019

**Referencing:** Ruiz Jiménez, Juan. "The sounds of the Al-Buhayra al-Kubra", *Historical soundscapes*, 2017. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/740/sevilla>.

## Resources



La Buhaira park. Picture by Jose Miguel Morales



La Buhaira park (pool)



Al-Buhayra al-Kubra (reconstruction)

[External link](#)

["https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:5AH9HGMrlmFpVhDLxuFFCs](https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:5AH9HGMrlmFpVhDLxuFFCs)

Improvisation Mode R-Râsd by Omar Metioui