

## Singer of the musical chapel of the Queen Isabel (1498)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

### Keywords

mass , liturgical office , Francisco de Salas (singer)

Francisco de Salas ingresó como cantor en la capilla de la reina Isabel el 1 de enero de 1492, con un salario anual de 20.000 maravedís anuales. Estuvo a su servicio hasta el 31 de diciembre de 1497. Profesó en el convento de San Jerónimo en Sevilla en junio de 1498. Podemos suponer que la incorporación de cantores de este prestigio y formación en las comunidades regulares pudo tener un cierto impacto en su actividad musical, aunque resulte en este caso concreto imposible de evaluar.

### Source:

### Bibliography:

DE LA TORRE, Antonio. *La casa de Isabel la Católica*. Madrid, CSIC, 1954, p. 38; KNIGHTON, Tess. *Música y músicos en la corte del Fernando el Católico (1474-1516)*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2001, p. 194.

**Published:** 31 Jan 2018    **Modified:** 20 Jan 2025

**Referencing:** Ruiz Jiménez, Juan. "Singer of the musical chapel of the Queen Isabel (1498)", *Historical soundscapes*, 2018. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/765/sevilla>.

### Resources

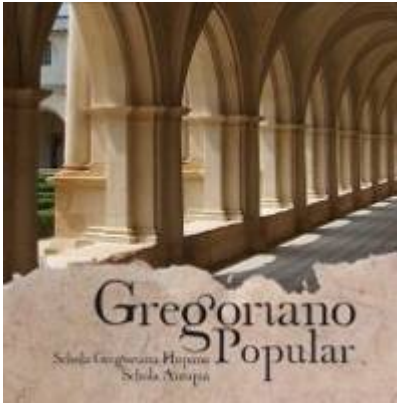


Belfry of the convent of San Jerónimo de Bellavista. Picture by José Luis Filpo Cababa



Jeronymite cantoral (c.1470)

[External link](#)



*Pange lingua -more hispano-*. Hymn. Mode V. Performed by Schola Antiqua. Choir conductor Juan Carlos Asensio. *Gregoriano popular*. Madrid, San Pablo, 2010

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/pange-lingua-gregoriano.mp3>

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)