

Obras de Música para tecla, arpa y vihuela to the viceroyalty of New Spain (1586)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

Keywords

selling music scores , Antonio de Cabezón (composer, organist) , Diego de Montoya (bookseller) , Diego de Mejía (bookseller) , Juan de Bustinza (merchant)

Los libreros sevillanos jugaron un papel decisivo en la circulación de libros al Nuevo Mundo. En este evento traemos a colación la exportación de siete ejemplares del libro *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* de Antonio de Cabezón que fueron enviados desde Sevilla al puerto de Veracruz en la flota del capitán general Francisco Novoa Feijó en 1586.

* Tres de los ejemplares, en folio, encuadernados en pergamino y tasados en 14 y 16 reales fueron remitidos por el librero Diego de Montoya, vecino de la calle Génova, a Pedro Ochoa de Ondategui, mercader y librero en México (en su defecto debían entregarse al doctor de la Fuente, médico y catedrático en México o a su hijo Marcelo de la Fuente). Iban fletados en la nave Santa Marta.

- Primera caja (Archivo General de Simancas. Contratación, leg. 1082): "1 Música de Cabezón, pergamino, a 14 [reales].

- Segunda caja (AGI. Contratación, leg. 1082): "2 Músicas de Cabezón, folio, pergamino, a 16 reales".

* Otros dos ejemplares fueron enviados por el librero sevillano Diego Mejía al librero Juan de Treviño, en la ciudad de México (AGI, Contratación, leg. 1083). Fueron cargados en la nao La Trinidad.

* Los dos últimos se remitieron por el mercader Juan de Bustinza, vecino de la collación de Santa María la Blanca, al mismo librero Treviño en ciudad de México (AGI, Contratación, leg. 1083). Se embarcaron en el barco Nuestra Señora del Rosario.

- Caja (AGI. Contratación, leg. 1083): "Dos Música de Cabezón, pergamino".

- Caja (AGI. Contratación, leg. 1083): "Dos Cabezón de Música".

El precio de tasación de la venta directa de 800 ejemplares por parte de Hernando de Cabezón al librero madrileño Blas de Torres fue de 10 reales por ejemplar. La diferencia de 4 y 6 reales con respecto al costo de los ejemplares enviados al Nuevo Mundo probablemente se debió a diversos motivos: el número de ejemplares, la encuadernación en pergamino, los intermediarios y el costo de transporte. El precio final en México se vería incrementado por los libreros que los habían adquirido para obtener el correspondiente beneficio.

Se ha conservado un ejemplar de este impreso, falto de portada y las 12 primeras hojas, en el fondo antiguo de la Biblioteca histórica "José María Lafragua" de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (ver recurso).

Source:

Bibliography:

ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M^a del Carmen. *La impresión y el comercio de libros en la Sevilla del Quinientos*, pp. 26, 144, 186; NIETO EBANEZ, Jesús María. *El humanismo español entre el viejo mundo y el nuevo*. León, Universidad, 2008, p. 132; OTTE SANDER, Enrique. *Sevilla, siglo XVI: Materiales para su historia económica*. Sevilla, Juan de Andalucía, p. 109; MAULEÓN, Gustavo y PEPE, Edward C. "Vislumbres de Cabezón: Algunas reflexiones y recepción novohispana de *Obras de Música*". *Anuario Musical* 69 (2014), pp. 288-290.

Published: 11 Feb 2018 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Obras de Música para tecla, arpa y vihuela to the viceroyalty of New Spain (1586)", *Historical soundscapes*, 2018. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/769/sevilla>.

Resources



Antonio de Cabezón. *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (1578)

[External link](#)



"Duiiensela". Antonio de Cabezón. *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (1578), fol. 200r

[External link](#)

["http://www.youtube.com/embed/MmeNrieQnQU?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/MmeNrieQnQU?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Duiiensela. Antonio de Cabezón

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com