

Musical forces in the Corpus Christi procession (1464)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

Keywords

feast of Corpus Christi , procession , Francisco de la Torre (composer, magister puerorum, singer, prebendary) , Enrique Tich = Henricus Tik (composer, singer, prebendary) , Cristóbal de Morales (cantor) , Juan Canario (wind player) , wind players , organist , player , music chapel of the cathedral , music chapel of the Archbishop Alfonso de Fonseca, the Elder , music chapel of the Duke of Medina Sidonia

La procesión del Corpus Christi de 1464 contó con unos efectivos musicales excepcionales asociados a los dos elementos principales del cortejo: la roca y el arca.

* La Roca era una estructura transportada por doce hombres en los que iban distintos personajes a modo de "tableau vivant": la Virgen María, Jesús, y otros dos mozos que debieron representar a San Francisco y Santo Domingo. Con ellos iban dos ministriles: Juan Canario y "un compañero".

* Dos órganos, uno "dorado" y otro "pequeño", portado cada uno de ellos por dos hombres y tañidos por dos organistas.

* En el "arca" iba la custodia. Era portada por doce hombres y delante de ella iba un grupo de "tañedores... como ángeles", solían ser seis. Estos llevaban máscaras y probablemente tañían instrumentos cordófonos.

* Tres capillas musicales "que iban en tres cuadrillas":

- La de la catedral, con los mozos "cantores" y sus cantores adultos, entre los que se encontraba Francisco de la Torre.

* La del Alonso de Fonseca "el Viejo", arzobispo de Sevilla, a la que pertenecía Enrique Tich (= Henricus Tik).

* La de Juan Alfonso de Guzmán, I duque de Medina Sidonia, a cuyo servicio estaba el famoso cantor Cristóbal de Morales.

Estas capillas de música recibieron una gratificación de 700 maravedís librados por el prior Diego Fernández.

Source:

Institución Colombina. Archivo de la catedral de Sevilla, sección IV, libro 10, fol. 25r-27r.

Bibliography:

RUIZ JIMÉNEZ, Juan, "Power and musical Exchange: the Dukes of Medina Sidonia in Renaissance Seville", *Early Music* 37 (2009), pp. 404-405; "The Sound of the Hollow Mountain": Musical tradition and innovation in Seville Cathedral in the Early Music Renaissance", *Early Music History* 29 (2010), p. 239; "Cathedral Soundsapes: Some New Perspectives", en *Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs*, editado por Tess Knighton. Brill, Leiden, 2017, p. 26.

Created: 20 Feb 2018 **Modified:** 23 Jun 2019

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Musical forces in the Corpus Christi procession (1464)", *Historical soundscapes*, 2018. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/773/sevilla>.

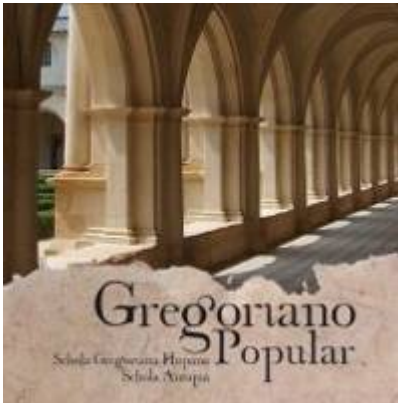
Resources



Itinerary of the Corpus Christi procession



Placentines street (Itinerary of the Corpus Christi procession). Picture by Juan Ruiz Jiménez



Pange lingua -more hispano-. Hymn. Mode V. Performed by Schola Antiqua. Choir conductor Juan Carlos Asensio. *Gregoriano popular*. Madrid, San Pablo, 2010

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/pange-lingua-gregoriano.mp3>

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com