

# Salve in the atrium of Inquisitorial houses in Granada (1764)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.14842475)

[doi.org/10.5281/zenodo.14842475](https://doi.org/10.5281/zenodo.14842475)

## Abstract

*On 15 July 1764, in the atrium of the Inquisition Houses, the promotion of Bernardo Antonio Calderón, judge of goods at the Tribunal of the Inquisition of Granada, to the bishopric of El Burgo de Osma (Soria) was celebrated.*

## Keywords

salve , fireworks , the pealing of bells , sacred concert , Bernardo Antonio Calderón (bishop of Osma) , bell-ringer , music chapel , Tribunal of the Inquisition

El 15 de julio de 1764, se recibía en Granada la noticia del nombramiento de Bernardo Antonio Calderón al obispado de Osma. Este personaje había sido juez de bienes del Tribunal de la Inquisición de Granada desde 1753. La *Gazetilla curiosa o Semanero granadino* nos informa de los actos que tuvieron lugar en la ciudad para la celebración de su nombramiento:

"Fue celebrada dicha noticia con repique de campanas, de la referida iglesia de Santiago, fuegos a la noche y a la siguiente se cantó en el atrio de la Inquisición una Salve a María Santísima, en acción de gracias, la que executó la música, y añadió diversos conciertos".

Las casas de la Inquisición ocupaban una manzana enfrente de la iglesia de Santiago desde finales del siglo XVI. En esta parroquia celebraba el Tribunal de la Inquisición sus principales actos culturales.

## Source:

*Gazetilla curiosa o Semanario granadino*. Papel XVI de 23 de julio de 1764.

## Bibliography:

**Published:** 01 Jun 2018    **Modified:** 10 Feb 2025

**Referencing:** Ruiz Jiménez, Juan. "Salve in the atrium of Inquisitorial houses in Granada (1764)", *Historical soundscapes*, 2018. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/812/granada>.

## Resources



Inquisitorial houses. Ambrosio de Vico's map



"Salve Regina", a 5 vv. Tomás Luis de Victoria. *Liber primus qui missa, psalmos, magnificat ad Virginem Dei Matrem salutationes* (Venecia, 1576), fol. 104v

[External link](#)



*Salve regina*. Tomás Luis de Victoria. Genesis Sixteen. Conducted by Harry Christophers. A live performance at St Martin-in-the-Fields, July 2013

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus  
[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)