

Moorish luthier in Granada (1563)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.14247796)

doi.org/10.5281/zenodo.14247796

Abstract

The Archive of Archivos de Protocolos of Granada has provided us with the name of the only Moorish luthier documented in Granada to date, who was a resident of the neighbourhood of San Juan de los Reyes in 1563 and had his shop in that of San Martín, in the upper part of the Albaicín.

Keywords

musical instrument making , Juan El Jujari (Moorish luthier) , luthier

Nada sabemos sobre los constructores de instrumentos en la Granada musulmana y de su pervivencia en la comunidad primero mudéjar y luego morisca. Queda a la especulación su especialización en la construcción de los instrumentos propios de los zambleros y su más que probable adaptación al nuevo mercado que se abría con el incremento gradual de la población cristiana, así como su integración en el gremio de violeros granadinos cuyas ordenanzas fueron establecidas por el cabildo de la ciudad el 15 de mayo de 1528.

En este evento traemos a colación el único violero morisco que hasta el momento hemos podido localizar. Se trata de Juan El Jujari [sic] que era vecino de la colación de San Juan de lo Reyes. El 3 de septiembre de 1563, arrienda al cabildo de la colegiata del Salvador:

“Una tienda que la dicha iglesia tiene en la colación de Sant Martín, cerca del baño del Albaycín, linde con una callejuela sin salida con casa de Lorenzo Alicar, la cual recibió el dicho a renta por tiempo y espacio de dos años... contados desde el primero de septiembre... diez y ocho reales de plata de renta en cada un año”.

Posiblemente aquí sería donde tendría establecido su taller que estaría en la zona de la actual calle San Martín, en la que se encontraron los restos de la iglesia del mismo nombre, construida sobre una antigua mezquita, y que fue una de las parroquias asociadas a la del Salvador en 1508. Los baños a los que hace alusión pudieron ser los relacionados con las mezquitas de esa zona, descartándose, por su distante ubicación, los conservados en la calle del Aire.

Source:

Archivo de protocolos notariales de Granada, leg. 131, fol. 1018rv.

Bibliography:

Ruiz Jiménez, Juan, *La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada*, Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 259.

Published: 12 Jul 2018 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Moorish luthier in Granada (1563)", *Historical soundscapes*, 2018. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/829/granada>.

Resources



Zambler (Moorish jongler). Trachtenbuch. Christoph Weiditz. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Hs. 22474

[External link](#)



Luth player. ■ac■■ Bay■■ wa Riy■■ (El cuento de Bayad y Riyad) [Manuscrito Vat. Ar. 368], fol. 10r



Rabel

[External link](#)

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com