

Peeling of bells

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.1017/S000000183470988)

Keywords

the peeling of bells , bell , José Corona (bell maker, clockmaker)

El sonido de las campanas del reloj del palacio de la Real Chancillería gobernaba las audiencias del tribunal. Ya existía en 1594, cuando se dispone que se sitúen en un lugar visible del edificio. En el siglo XVII, Henríquez de Jorquera da cuenta de que en una esquina del edificio de la Real Chancillería, "tiene su torre con su reloj". A mediados de siglo, debido al estado ruinoso en que se encontraba, se trasladó a otro sitio. A mediados del siglo XVIII, la campana del reloj daba las horas y los cuartos y se encontraba en la esquina derecha de la fachada, en una torre de madera. Se traslado en 1753 al otro ángulo de la fachada. Posiblemente en la remodelación de la balaustrada que se agregó en 1762 se ubicaran en la actual posición, el templete de metal en el centro de la cubierta del edificio. La campana de las horas es del siglo XV y la de los cuartos se fundió, en 1756, por el maestro de hacer campanas José Corona.

Source:

None

Bibliography:

JIMÉNEZ DÍAZ, Nieves. *Historia de las campanas de Granada*, Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1997, pp. 776-782.

Created: 12 Jul 2015 **Modified:** 23 Jun 2019

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Peeling of bells", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/84/granada>.

Resources



Clock of the Real Chancillería

[External link](#)

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com