

Trumpeter of the archbishop of Seville (1384)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

doi.org/10.5281/zenodo.11500207

Abstract

In the Sevillian census of 1384 we can document the earliest record of a trumpet in the service of the archbishop of Seville, in this case Pedro Gómez Barroso, who resided in the parish of San Salvador.

Keywords

census taking , heraldic music , trumpeter , Pedro González Barroso (archbishop)

En el padrón fiscal sevillano de 1384, encontramos avecindado en la collación de San Salvador un “trompeta del arzobispo”. Se incluye en el grupo de caballeros y contribuye con 50 maravedís. Es la noticia más temprana que tenemos de un instrumentista heráldico al servicio de uno de los arzobispos de Sevilla, Pedro Gómez Barroso, permitiéndonos este documento concluir su residencia estable en la ciudad. En 1385, la documentación municipal cita a otro trompeta de este arzobispo, Alfonso Martín, sin que podamos asegurar si se trataba de la misma persona del padrón o de otro de sus trompetas.

Véase también: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/674/sevilla/es>

Source:

Archivo Municipal de Sevilla, sección XVI, doc. 14. *Libro de cuantías de los vecinos y moradores de los barrios y collaciones de Sevilla* (1384), fol. 14v.

Bibliography:

Un padrón de Sevilla del siglo XIV. M. Álvarez, M. Ariza, J. Mendoza (eds.). Seville: Ayuntamiento de Sevilla, 2001, 73.

Created: 05 Sep 2018 **Modified:** 06 Jun 2024

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Trumpeter of the archbishop of Seville (1384)", *Historical soundscapes*, 2018. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/855/sevilla>.

Resources



Billingsgate trumpet (14th. century). Replica built by Ricardo Simian

[External link](#)

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com