

# Religious profession of musician nuns at the convent of San Clemente in Seville (1624)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

[doi.org/10.5281/zenodo.11122839](https://doi.org/10.5281/zenodo.11122839)

## Abstract

*In 1624, Manuel Sarmiento Mendoza, visitor of the female convents of Seville, granted permission for the profession of two musician nuns in the convent of San Clemente, one without a dowry and the other with half a dowry.*

## Keywords

religious profession , women and musical networks project , nuns , Manuel Sarmiento de Mendoza (canon)

En enero de 1624, el visitador don Manuel Sarmiento fue advertido de que no podía admitir monjas sin dote en los conventos si no contaba con la licencia especial del Ordinario. Esta advertencia se le hacía porque había recibido en el convento de San Clemente a dos monjas para músicas, una sin dote y otra con la mitad de la dote que se solía dar. El arzobispo Pedro de Castro (1610-1623) había fijado la dote en la elevada cantidad de 1600 ducados, aunque esta dote podía ser algo más reducida y si había causa justa dispensarse de ella parcial o totalmente. Con frecuencia, la cualificación musical de las postulantes solía considerarse como "causa justa" para aprovecharse de esta dispensación y una de las vías de ingreso de cantoras e instrumentistas en las capillas musicales conventuales en las coronas hispanas.

Véase también:

<http://historicalsoundscapes.com/evento/309/sevilla/es>.

## Source:

## Bibliography:

Pineda Alfonso, José Antonio. *El gobierno arzobispal de Sevilla en la Edad Moderna*. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla, 2015, 769.

**Published:** 23 Sep 2018    **Modified:** 20 Jan 2025

**Referencing:** Ruiz Jiménez, Juan. "Religious profession of musician nuns at the convent of San Clemente in Seville (1624)", *Historical soundscapes*, 2018. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/861/sevilla>.

## Resources



Cloister of the convent of San Clemente (1617). Picture by José Luis Filpo Cabana

<https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/intl-es/track/0ilueLFYjfyly63YqUqLNA?si=49f2b77824f04bba>

*Vuele, vuele veloz* (solo a la Concepción). Sebastián Durón

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)