

Religious profession of musician nuns at the convent of Santa Paula in Seville (1624)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

doi.org/10.5281/zenodo.11122837

Abstract

In 1624, Manuel Sarmiento Mendoza, visitor of the women's convents in Seville, reported to the cathedral chapter that the convent of Santa Paula said that it was very short of female musicians and that two very skilful sisters wanted to enter it without a dowry. We do not know whether they were finally admitted.

Keywords

religious profession , women and musical networks project , nuns , Manuel Sarmiento de Mendoza (canon)

Don Manuel Sarmiento de Mendoza, canónigo magistral de la catedral de Sevilla, desempeñó hasta 1622 el cargo de "diputado de música" en esta institución. En 1624, como visitador de los conventos femeninos de Sevilla, daba cuenta al cabildo de la catedral de que el convento de Santa Paula decía que estaba muy falto de músicas y que dos hermanas muy diestras querían entrar en él sin dote. El cabildo le requirió que se informase y viese el estado en que estaba el convento, sin que podamos confirmar si fueron o no admitidas. Esta noticia nos da cuenta de la inestabilidad de las capillas musicales en los conventos femeninos que dependían siempre de la profesión en ellos de estas monjas músicas.

Véase <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/861/sevilla/es>.

En el convento de Santa Paula, poco tiempo después, encontramos a "doña Margarita, eminentísima cantora", de la cual conocemos su virtuosismo vocal a través del elogioso memorial del compositor y racionero cantor de la catedral Manuel Correa del Campo.

Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/310/sevilla/es>.

Source:

Bibliography:

Pineda Alfonso, José Antonio. *El gobierno arzobispal de Sevilla en la Edad Moderna*. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla, 2015, 766.

Published: 25 Sep 2018 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Religious profession of musician nuns at the convent of Santa Paula in Seville (1624)", *Historical soundscapes*, 2018. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/862/sevilla>.

Resources



Main altarpiece of the convent of Santa Paula. José Fernando de Medinilla (1730). Picture by José Luis Filpo Cabana

["http://www.youtube.com/embed/fBDpUvizxc?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/fBDpUvizxc?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

¡Ay! Dolor incurable. Francesc Vallès