

# Funeral rites held for Francisco de la Torre at the Seville Cathedral (1507)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10462202)

[doi.org/10.5281/zenodo.10462202](https://doi.org/10.5281/zenodo.10462202)

## Abstract

*The plague epidemic that devastated Seville in 1507 ended the life of the composer Francisco de la Torre. His funeral honors were celebrated in the cathedral of Seville in March of that same year with the ceremony proper to the prebendaries of that institution.*

## Keywords

funeral rites , matins for the dead (= vigil) , requiem mass , Francisco de la Torre (composer, magister puerorum, singer, prebendary) , clerics of the veintena , bell-ringer

La epidemia de peste que llegó a Sevilla en 1507 fue la causa probable de la muerte del racionero, cantor y compositor de la catedral de Sevilla Francisco de la Torre a finales de febrero de ese año.

En la reunión capitular de 8 de marzo de 1507, el chantre Juan de Tavera da cuenta de la vacante de su prebenda:

“Como ya sabían sus mercedes como era vaca una ración en esta Santa Iglesia por fin e muerte de Francisco de la Torre...”

La primera parte del libro de Mayordomía de 1507 se encuentra bastante afectado por la humedad por lo que algunos de sus registros son ilegibles. Se han conservado dos libramientos para la celebración de las honras de Francisco de la Torre. El primero de 1732 maravedís solo puede leerse parcialmente. El segundo libramiento nos proporciona más información:

[Al margen: Honras de Francisco de la Torre] Íten, di para la honras de Francisco de la Torre, racionero que aya gloria, dos mil e ochocientos y setenta e cuatro maravedís, los cuales se le dieron a los clérigos de la veintena e beneficiados de la universidad e curas de la capilla de San Clemente e sacristanes del altar mayor, el campanero e porteros e perrero”.

La presencia de la polifonía en esta honras queda a la especulación, tanto en la vigilia como en la misa, ya que nada se explicita sobre los cantores. En cualquier caso, en esta fecha, con frecuencia algunos clérigos de la veintena desempeñan también el oficio de cantor, por lo que serían más que suficientes como para interpretar, al menos, el responso *Ne recorderis*, compuesto Francisco de la Torre, a modo de póstumo homenaje.

## Source:

Institución Colombina. Archivo de la catedral de Sevilla. Sección I, libro 5, fol. 218r; sección IV, libro 22, fol. 33r.

## Bibliography:

[Ruiz Jiménez, Juan, "The Sounds of the Hollow Mountain". Musical Tradition and Innovation in Seville Cathedral in the Early Renaissance", \*Early Music History\* 29 \(2010\), 220-221.](#)

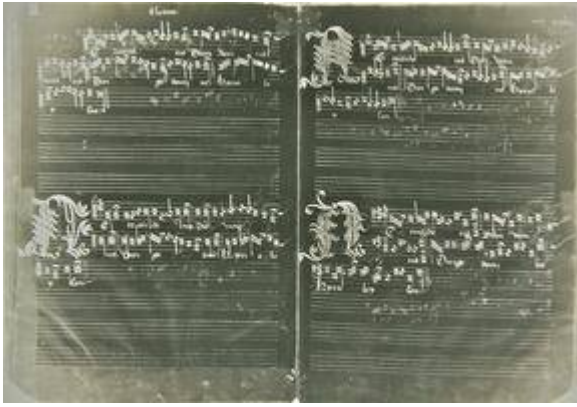
**Published:** 05 Jan 2019    **Modified:** 20 Jan 2025

**Referencing:** Ruiz Jiménez, Juan. "Funeral rites held for Francisco de la Torre at the Seville Cathedral (1507)", *Historical soundscapes*, 2019. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/904/sevilla>.

## Resources



Transept. Cathedral of Sevilla. Picture by José Luis Filpo Cabana



*Ne recorderis*. Francisco de la Torre. E-TZ 2-3, fol. CCXXVIIv (123v)

<https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/intl-es/track/0iGwr4FBJfFBBJkcFyTyKW?si=f199814b9f37473f>

*Ne recorderis*. Francisco de la Torre (the attribution to Cristóbal de Morales in some manuscripts is wrong)

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)