

Feasts of the Conception of Our Lady (1478) and the Incarnation (= Annunciation) (1481) at the church of Santa Marina in Seville

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10447421)

doi.org/10.5281/zenodo.10447421

Abstract

The pious endowment made by Isabel Sánchez in her will of a feast of the Conception and another of the Incarnation allows us to document the presence of the organ in the church of Santa Marina in Seville from at least 1478.

Keywords

feast of the Conception of Mary , feast of the Incarnation (= Annunciation) , mass , vespers , sermon , the pealing of bells , response , women and musical networks project , Isabel Sánchez , Marina Sánchez de Solomando , organist

El 11 de octubre de 1478, Isabel Sánchez, en una de las cláusulas de su testamento, establecía en la iglesia de Santa Marina la dotación de una fiesta de la Concepción en el mes de julio, para lo cual dejaba una renta perpetua de 250 maravedís. Su hermana Marina Sánchez de Solomando, en su testamento, fechado el 20 de enero de 1481, dejaba otros 250 maravedís para que se hiciera una fiesta de la Encarnación en el mes de marzo. Es en esta última cláusula testamentaria en la que se explicitan las condiciones habituales con el que estas festividades debían celebrarse: "dichas fiestas se digan con órganos y predicación y responsos a la tarde y mañana e incienso y doble [de campanas] y agua bendita". Esta dotación se mantuvo al menos hasta el 28 de enero de 1789.

Source:

Archivo General del Arzobispado de Sevilla, sig. 17.201 (dotación nº 10).

Bibliography:

Published: 27 Jan 2019 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Feasts of the Conception of Our Lady (1478) and the Incarnation (= Annunciation) (1481) at the church of Santa Marina in Seville", *Historical soundscapes*, 2019. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/913/sevilla>.

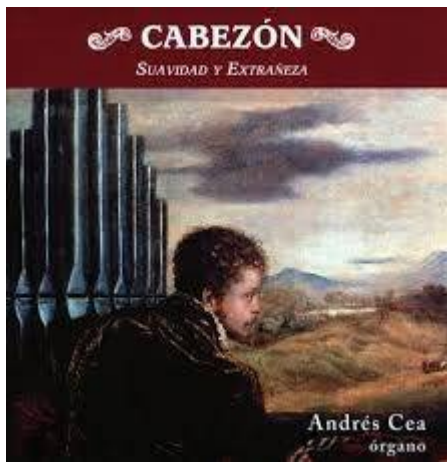
Resources



Facade of the church of Santa Marina. Picture by Juan Ruiz Jiménez



Inside view of the church of Santa Marina. Picture by José Becerra



Kyries de Nuestra Señora. Antonio de Cabezón. *Cabezón. Suavidad y Extrañeza*. Andrés Cea Galán (organist). Lindoro (2010)

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/kyries-nuestra-senora-cabazon1.mp3>

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com