

Endowment of the chapel of San Felipe and San Jacobo at the church of San Bartolomé in Seville (1485)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

doi.org/10.5281/zenodo.10445173

Abstract

In 1485, the beneficiaries of the church of San Bartolomé in Seville awarded the chapel of San Felipe and San Jacobo to the judeoconverso Andrés de Toledo, money changer, and his wife Beatriz Hernández, where they also established an annual requiem mass.

Keywords

matins for the dead (= vigil) , requiem mass , endowment of a chapel , Andrés de Toledo (judeoconverso, money changer) , Beatriz Hernández , beneficiary priest

El 26 de agosto de 1485, mediante escritura pública que pasó ante el escribano de Sevilla Pedro González, los beneficiados de la iglesia de San Bartolomé adjudicaban al judeoconverso Andrés de Toledo, cambiador, y a Beatriz Hernández, su mujer, una capilla en la dicha iglesia: "que se dice de San Felipe y Jacobo en la nave del altar de Nuestra Señora por razón de tres mil y quinientos maravedís que dieron en dinero de contado e más los dichos ciento e cinquenta maravedís del dicho tributo perpetuo... por el cual se ha de decir por las ánimas de los susodichos una Vigilia el martes segundo de Quaresma y el miércoles una Misa cantada de réquiem".

Se puede documentar su pervivencia hasta el 1 de enero de 1643.

No podemos afirmar con seguridad, aunque parece lo más probable, que esta dotación se efectuara en la iglesia de San Bartolomé Nuevo que mantuvo su actividad parroquial en el recinto de una antigua sinagoga hasta su reedificación a finales del siglo XVIII.

Véase <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/301/sevilla/es>.

Source:

Archivo General del Arzobispado de Sevilla, sig. 17.184 (nº 16).

Bibliography:

Published: 02 Feb 2019 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Endowment of the chapel of San Felipe and San Jacobo at the church of San Bartolomé in Seville (1485)", *Historical soundscapes*, 2019. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/915/sevilla>.

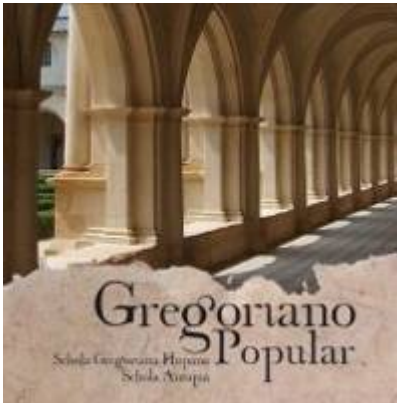
Resources



Church of San Bartolomé (2). Picture by Juan Ruiz Jiménez



The Money Changer and His Wife . Quentin Matsys (1514)



Requiem aeternam. Introitus. Modus VI. Performers: Schola Antiqua. Conductor: Juan Carlos Asensio. *Gregoriano popular*. Madrid, San Pablo, 2010

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/requiem-aeternam.mp3>

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com