

The print of pliegos sueltos (sheets of paper) of villancicos from the collegiate church of El Salvador in Granada in the 18th century

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

doi.org/10.5281/zenodo.10436201

Abstract

As in the cathedral and in the capilla real of Granada, in the collegiate church of El Salvador, sheets of paper (pliegos) were printed annually with the texts of the villancicos that were to be sung at matins on the feast of the Nativity of the Lord.

Keywords

print of books , Christmas songs (villancicos) , Antonio Navarro (composer, chapel master) , collegiate church of San Salvador chapter , printer , Juan de Miranda y Abadía (composer, chapel master, organist)

En 1714, Antonio Navarro, maestro de capilla de la colegiata del Salvador de Granada, propone al cabildo la impresión del texto de los villancicos para los Maitines de la fiesta de Navidad, costumbre establecida ya desde el siglo XVII en la catedral y capilla real de esa ciudad. Esta sugerencia no fue aprobada y las primeras noticias de la impresión de villancicos en la colegiata del Salvador dimanaban de los pliegos impresos en 1723, uno de los escasos ejemplares conservados de los villancicos que se imprimieron para esta institución. Véase <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/340/granada/es>.

En la primera mitad del siglo XVIII, el costo de impresión ascendía a 50 reales. En la década de 1780, más concretamente en 1786, se libraron 144 reales (4.896 maravedís) por "la impresión de 350 villancicos y papel para ellos", por lo que cada ejemplar tuvo un coste de 14 maravedís. Los últimos textos de villancicos impresos para la colegiata del Salvador que he podido localizar son los de los Maitines de Navidad de 1782 que fueron puestos en música por el maestro de capilla Juan de Miranda y Abadía.

Source:

Bibliography:

Ruiz Jiménez, Juan. *La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada*. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 202.

Published: 09 Mar 2019 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "The print of pliegos sueltos (sheets of paper) of villancicos from the collegiate church of El Salvador in Granada in the 18th century", *Historical soundscapes*, 2019. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/930/granada>.

Resources



Letras de los villancicos, que se han de cantar en la ... Real Iglesia Colegiata de Nuestro Salvador de Granada, en los ... Maytines del ... Nacimiento de ... Jesu Christo ... de 1782

External link

["https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:5VjoMiG5l3gg2UcyE4eA3M](https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:5VjoMiG5l3gg2UcyE4eA3M)

Con buen pastor estás. Villancico VII (Reyes Magos). Recitado (Sevilla, 1777). Antonio Ripa

["https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:31JOPiaeATsIQhLRyB6AAh](https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:31JOPiaeATsIQhLRyB6AAh)

Quién mi pastor amado. Villancico VII (Reyes Magos). Aria (Sevilla, 1777). Antonio Ripa

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com