

# Entry and instruction of a castrati choirboy in the cathedral of Granada (1696)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10429019)

[doi.org/10.5281/zenodo.10429019](https://doi.org/10.5281/zenodo.10429019)

## Abstract

*On 7 September 1696, a "caponcico" (castrated) boy entered the college of Seises of the cathedral of Granada, with the obligation to remain in this institution for six years. His musical instruction was given by the chapel master Gregorio López de Guevara.*

## Keywords

music education , Bartolomé González [Rueda] (choirboy, castrato) , Gregorio López de Guevara (chapel master) , José de Castro (harpist, teacher of the choirboys) , cathedral chapter

El 7 de septiembre de 1696 se recibe en la catedral de Granada "a un niño caponcico... que la voz es clara, que no sabe cosa alguna". Se trataba de Bartolomé González (aparece también como Bartolomé de Rueda). La selección de los seises solía hacerse generalmente atendiendo a su timbre y cualidades vocales y no a su formación musical, la cual adquirirían en el seno de la capilla de música con las enseñanzas del maestro de capilla y de otros efectivos musicales catedralicios. Tres meses más tarde, el 28 de noviembre de ese mismo año, el maestro de capilla, Gregorio López de Guevara, informaba al cabildo:

"Sabe ya y ha aprendido en estos tres meses canto llano y está estudiando mutanzas para entrar en el canto de órgano y ha descubierto muy lindos altos y habiendo entrado en cabildo cantó la lección de mutanzas que estaba estudiando y informado es muy a propósito por descubrir habilidad".

Se le recibió por seise en el colegio, "obligándose por tiempo de seis años en el dicho colegio". En esta fecha el responsable del colegio de seises y de su instrucción era el arpista José de Castro. Desconocemos si este niño castrado puede tener una carrera musical tras sus años de formación en la catedral de Granada.

La casa de los Seises de la catedral se encontraba vecina al colegio de San Fernando, en la actual calle Oficios.

Nota: Como recurso sonoro para escuchar las mutaciones (cambios de un hexacordo a otro) hemos elegido uno de los cortes del CD *Musicorum et cantorum. La enseñanza del canto gregoriano en la Edad Media*, interpretado por Schola Antiqua dirigida por Juan Carlos Asensio, en el que se ejemplifican estos cambios. Está extraído del libro *Musica Manualis cum Tonale* del teórico inglés Johannes Wylde. Agradecemos a esta agrupación y a su director la autorización para poder usar como recursos sus grabaciones bajo el sello Pneuma.

## Source:

Archivo de la catedral de Granada. Actas capitulares, t. 20, fols. 156r, 170r, 171v.

## Bibliography:

**Published:** 05 May 2019    **Modified:** 20 Jan 2025

**Referencing:** Ruiz Jiménez, Juan. "Entry and instruction of a castrati choirboy in the cathedral of Granada (1696)", *Historical soundscapes*, 2019. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/953/granada>.

## Resources



Door of the sala capitular of the Cathedral of Granada



*Ayuntamiento viejo de Granada.* Mariano Fortuny Marsal (1873)

[External link](#)



*Hac puer arte. Modos I. Musicorum et cantorum. La enseñanza del canto gregoriano en la Edad Media.* Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Pneuma, 2014

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/hac-puer-arte.mp3>