

Cultural activities in the chapel of San José in Seville

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10427176)

doi.org/10.5281/zenodo.10427176

Abstract

The chapel of San José was linked to the carpenters' guild of Seville and its religious activity was under the tutelage of the collegiate church of El Salvador, in whose collation it was located.

Keywords

feast of Saint Joseph , feast of the Marriage of the Virgin Mary and Saint Joseph , feast of Intercession by Saint Joseph , septenary to Saint Joseph , mass , vespers , confraternities project , guild confraternities , confraternities with avocations to saints , confraternity of Saint Joseph , music chapel of the collegiate church of San Salvador (Seville) , musicians

La capilla de San José estaba vinculada al gremio de los carpinteros de lo blanco de Sevilla y su actividad cultural bajo la tutela de la colegiata del Salvador, en cuya collación se encontraba. En el auto capitular de la colegiata del Salvador de Sevilla, fechado el 19 de marzo de 1703, se da cuenta del acuerdo que tenía la ermita de San José (= capilla de San José) con la capilla de música de la colegiata para servir en todas las funciones religiosas importantes. La capilla de música se queja al cabildo de que su sacristán mayor permitía que actuaran en San José otros músicos que no eran miembros de la misma. El cabildo, informado de los hechos, pone de manifiesto que los hermanos de la cofradía de San José, del citado gremio de carpinteros, no tenía recursos suficientes para que la capilla cantara en todas sus funciones, por lo que unos devotos iban a cantar con instrumentos, a lo que llamaban "entretenimiento", excepto en la misa y la fiesta principal a la que acudía la capilla musical del Salvador.

Sabemos que esta cofradía celebraba, además de la festividad de su santo patrón, San José (19 de marzo), "un suntuoso y magnífico septenario con crecido gasto y dispendio" que precedía a esa festividad, a los que hay que sumar las funciones en las fiestas de los Desposorios de la Virgen y San José (23 de enero) y del Patrocinio de San José (Dominga tercera después de la Pascua de Resurrección), así como en otras de menor significación y concurrencia de fieles.

En esta fecha, 1703, la primitiva capilla, consagrada el 19 de marzo de 1691, estaba siendo objeto de una importante remodelación que no terminaría hasta 1717, en la que se construyó su actual nave con la portada lateral y se decoró con los dos retablos de los Desposorios y de Santa Ana provistos de columnas salomónicas.

Source:

Bibliography:

Gutiérrez Cordero, M^a Rosario, *La Música en el Colegiata del Salvador de Sevilla*. Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2008, 167.

Fernández Martín, M^a Mercedes, "Sobre el gremio de carpinteros de Sevilla en el siglo XVIII: la exclusividad del culto de San José", en *Mirando a Clío. El arte español espejo de su historia*. Santiago de Compostela: Universidad, 2012, 1125-1135.

Published: 11 May 2019 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Cultural activities in the chapel of San José in Seville", *Historical soundscapes*, 2019. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/956/sevilla>.

Resources



Chapel of San José



Chapel of San José (Gospel door). Picture by Juan Ruiz Jiménez

["https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:4k8W2WZ87RuJQjfcxozNI8](https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:4k8W2WZ87RuJQjfcxozNI8)

Joseph fili David. Juan de Figueredo

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com