

# Competition for the organist's position at the collegiate church of El Salvador in Seville (1742)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10420475)

[doi.org/10.5281/zenodo.10420475](https://doi.org/10.5281/zenodo.10420475)

## Abstract

*In September 1742, competitive examinations were held to fill the vacancy for the post of organist at the collegiate church of El Salvador in Seville, which had arisen due to the death of Francisco José de Castro. Five candidates presented themselves and were examined by Cristóbal Dueñas, chapel master of the collegiate church, and José Blasco de Nebra, the cathedral's second organist. The position was awarded by the chapter to José Fernández Hinestrosa.*

## Keywords

entrance examination , to play the organ , Cristóbal de Dueñas y Lavanda (master of the choirboys, composer) , José Blasco de Nebra (composer, organist) , collegiate church of San Salvador chapter , Anastasio Ferreira (organist) , Antonio Ferreira (organist) , José Fernández de Hinestrosa (organist) , José López (organist) , José Ramos (organist) , organist , Francisco José de Castro (organist)

En agosto de 1742, se publicaron, por un plazo de 15 días, los edictos para la provisión de la plaza de organista de la colegiata del Salvador que había quedado vacante por fallecimiento de Francisco José de Castro en 1740. El 31 de agosto se presentaron los siguientes candidatos:

- Anastasio Ferreira que era organista de las iglesias de San Roque y San Bernardo.
- José Fernández de Hinestrosa, organista de la iglesia de San Vicente.
- José López.
- Antonio Ferreira.
- José Ramos.

Se determinó que el examen fuera el lunes, 3 de septiembre, después de las horas de la mañana y se nombraron por examinadores al maestro de capilla de la colegiata, Cristóbal de Dueñas, y al organista segundo de la catedral José Blasco de Nebra. A las oposiciones, presididas por el prior, se convocó a todos los capitulares. En un banco, junto al órgano, se sentaron los jueces examinadores, mientras que los opositores estaban en la sacristía vieja. Fueron convocados uno a uno para tocar por los diferentes tonos, entonados por el sochantre, "para el conocimiento de sus cuerdas". Acompañaron un motete, "muy fácil tanto por su cuerda como por su cantoría", y se sentaron en uno de los bancos del coro. El tercer ejercicio consistió en que cada uno de los opositores tocó *ad libitum*. Finalmente, "hicieron unas cláusulas [cadencias] fáciles sobre el bajo". El día 6 de septiembre hubo una reunión capitular extraordinaria para leer los informes que los examinadores habían remitido firmados y cerrados, los cuales dictaminaban el siguiente orden en la suficiencia de los opositores:

- 1º Anastasio Ferreira.
- 2º Antonio Ferreira.
- 3º José López.
- 4º José Ramos
- 5º José Fernández Hinestrosa.

El cabildo eligió por mayoría al último de la lista, José Fernández Hinestrosa. La justificación a esta decisión estuvo en la consideración de "haber todos cumplido con el examen y por consiguiente ser suficientes para dicha plaza" y que dado que Anastasio Ferreira era casado, los tres siguientes seglares y que José Fernández Hinestrosa estaba ordenado de menores "y con deseo de ascender a el sacerdocio", esta circunstancia lo convertía en el aspirante "más digno".

Pocos meses después, el 15 de febrero de 1743, Anastasio y Antonio Ferreira (¿hermanos?) fueron admitidos en la capilla de música por haber demostrado su suficiencia en la oposición al órgano de la colegiata. Al fallecimiento de José Fernández Hinestrosa, en 1752, se nombró a Anastasio Ferreira en el cargo de organista, sin necesidad de nueva oposición, apelando al primer puesto obtenido en la oposición de 1742.

## Source:

## Bibliography:

Gutiérrez Cordero, Mª Rosario, *La Música en el Colegiata del Salvador de Sevilla*. Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2008, 434-437.

**Published:** 24 May 2019    **Modified:** 20 Jan 2025

**Referencing:** Ruiz Jiménez, Juan. "Competition for the organist's position at the collegiate church of El Salvador in Seville (1742)", *Historical soundscapes*, 2019. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/962/sevilla>.

## Resources



Choir of the collegiate church of El Salvador. Picture by Francisco Iglesias Angulo (1920)

["http://www.youtube.com/embed/jCjzQ-VkoF0?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/jCjzQ-VkoF0?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

*Batalla de clarines de sexto tono.* José Blasco de Nebra

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)