

# Endowment of a requiem mass by the members of the music chapel of Granada Cathedral (1711)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10420473)

[doi.org/10.5281/zenodo.10420473](https://doi.org/10.5281/zenodo.10420473)

## Abstract

*On 7 July 1711, the members of the cathedral's music chapel asked the chapter to endow a requiem mass for their deceased colleagues on the octave of the Feast of the Dead. The chapter authorised their request and granted them the chapel of Santo Cristo de la Columna for the celebration.*

## Keywords

matins for the dead (= vigil) , requiem mass , endowment , music chapel of the cathedral

El 7 de noviembre de 1711, la capilla de música de la catedral se dirige al cabildo catedralicio para expresarles la siguiente petición:

"Dicen que deseosos de asistir a sus compañeros difuntos con los sufragios que alcanzare su cortedad, desean establecer para siempre el decir una misa en la octava de los difuntos con toda solemnidad, después de Nona".

El cabildo les señalará "la capilla del Santo Cristo de la Columna" para que celebraran dicha misa.

El lugar debía ser el retablo que se encuentra en el crucero, en el lado del evangelio, donde está el altar del Santo Cristo, con una pintura de la Flagelación de Jesús atado a la columna de Juan de Sevilla (c. 1670).

Cabe suponer que, como era habitual, esta dotación comprendiera la vigilia y la misa de réquiem que se solemnizarían cantándose polifónicamente por los miembros de la propia capilla.

El libro de polifonía nº 6 de la catedral de Granada, copiado a finales del siglo XVIII, contiene el repertorio de difuntos que desde el siglo XVI hasta bien entrado el siglo XIX debía interpretarse en esta institución. En él, anónimos, encontramos dos de los responsos que en la primera mitad del siglo XVI se incorporaron al canon musical de las instituciones eclesiásticas de las coronas hispanas y que aparecen ampliamente distribuidos en fuentes manuscritas: *Ne recorderis* de Francisco de la Torre y *Libera me Domine de morte* de Juan de Anchieta. También contiene el motete de Santos de Aliseda (igualmente anónimo en esta fuente) *Verba mea auribus percipe* que antecede a una misa de réquiem que probablemente sea del mismo compositor.

## Source:

Archivo de la catedral de Granada. Libros de actas capitulares, t. 22, fol. 215v.

## Bibliography:

Snow, Robert, "An Unknown Liber "Matutini et Missae pro Defunctis at the Cathedral of Granada", *Revista de Musicología* 16 (1993), 2734-2740.

**Published:** 26 May 2019    **Modified:** 20 Jan 2025

**Referencing:** Ruiz Jiménez, Juan. "Endowment of a requiem mass by the members of the music chapel of Granada Cathedral (1711)", *Historical soundscapes*, 2019. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/963/granada>.

## Resources



Altar of Santo Cristo. Cathedral of Granada. Juan de Sevilla (c. 1670)

## External link

<https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/intl-es/track/0iGwr4FBJfBBJkcFyTyKW?si=f199814b9f37473f>

*Ne recorderis.* Francisco de la Torre (the attribution to Cristóbal de Morales in some manuscripts is wrong)

["http://www.youtube.com/embed/fQDU1NbJ0pc?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/fQDU1NbJ0pc?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

*Libera me, Domine, de morte aeterna.* Juan de Anchieta

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)