

A new bow for a violin by the seise Matías Riaño (1732)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

doi.org/10.5281/zenodo.10418479

Abstract

The construction of a violin bow for the cathedral seise Matías Riaño, in 1732, allows us to increase the list of luthiers in Granada with the master violin maker José Noguero, a member of the dynasty of violin makers with the surname Noguero active in the city at least between 1702 and 1752.

Keywords

musical instrument making , Matías Riaño (choirboy) , José Noguero (luthier) , Pedro Noguero I (luthier) , cathedral chapter , Pedro Noguero II (luthier and cabinetmaker) , luthier , choirboys

Las actas capitulares de la catedral recogen el encargo de que se hiciera un arco de violín para el seise Matías Riaño: “de que usa acompañando en el órgano, por haberse quebrado el que tenía”. Las cuentas de Fábrica nos proporcionan más detalles al respecto. Se conserva un pago de 20 reales (680 maravedís) rubricado por José Noguero, “maestro de hacer violines”, vecino de Granada, por un arco que había hecho para un violín del citado seise.

José Noguero, especializado en la construcción de violines, debía formar parte de una dinastía de violeros de apellido Noguero. Probablemente fuera hijo de Pedro Noguero que, en 1702, aparece como violero en un alarde militar, y hermano del homónimo Pedro Noguero que, en 1752, en el Catastro de Ensenada, aparece como ebanista y violero, vecino de la collación de Santiago y que tenía 47 años en ese momento, por lo que debió nacer c. 1705.

Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/59/granada/es>

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/575/granada/es>

Matías Riaño había sido admitido en la catedral como seise en la reunión capitular del 14 de septiembre de 1725. En la escritura de su admisión, su padre se había obligado a que continuaría como tal hasta que le cambiara la voz. El 7 de enero de 1728, el cabildo le hace entrega de un violín, fecha en la que probablemente empezó a ejercitarse con este instrumento. Llegó a ser primer violín de la catedral, institución en la que todavía servía en 1764.

Source:

Archivo de la catedral de Granada. Libro de Actas capitulares capitulares, tomo 24, fol. 237v; tomo 25, fols. fol. 23r, 367r; tomo 30, fol. 138v, 140r, 334r, 632r, tomo 31, fol. 24r; leg. 180.

Bibliography:

Ruiz Jiménez, Juan, *La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada*, Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 260-261, 301.

Published: 02 Jun 2019 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "A new bow for a violin by the seise Matías Riaño (1732)", *Historical soundscapes*, 2019. e-ISSN: 2603-686X.

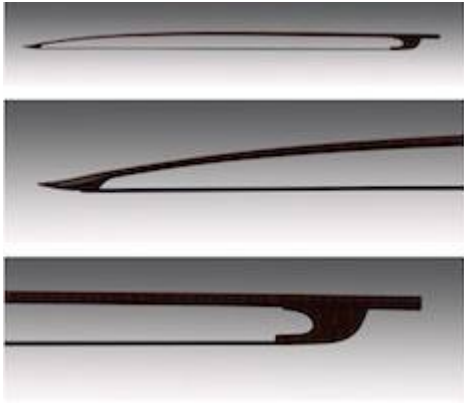
<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/966/granada>.

Resources



Bow belonged to Giuseppe Tartini, property of the Conservatorio Giuseppe Tartini of Trieste

[External link](#)



Copy of an original bow belonged to Giuseppe Tartini, property of the Conservatorio Giuseppe Tartini of Trieste. Antonino Airenti

[External link](#)

["https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:46dA9v4tDqUP8HPLNZ18hh](https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:46dA9v4tDqUP8HPLNZ18hh)

"Allegro". *Sonata da chiesa n° 1 en Re Mayor*. Arcangelo Corelli

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com