

Feast of the Assumption of Mary organised by the Confraternity of Our Lady of the Assumption at the convent of Nuestra Señora de la Merced in Granada

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10405621)

doi.org/10.5281/zenodo.10405621

Abstract

Celebration of the feast of the Assumption, in the second half of the 18th century, by the confraternity of Our Lady of the Assumption and Ascension to Heaven, which had its headquarters in the convent of Nuestra Señora de la Merced in Granada.

Keywords

feast of the Assumption of Our Lady , procession , vespers , mass , sermon , pyrotechnic devices , illuminations , dances , the pealing of bells , confraternities project , Marian confraternities , confraternity of Our Lady of the Assumption at the convent of La Merced , music chapel , dances , little devils , bell-ringer , acolytes

Uno de los libros conservados de la Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción y subida a los cielos, que tenía su sede en el convento de Nuestra Señora de la Merced, en Granada, nos proporciona los gastos que se efectuaban en su festividad principal en la segunda mitad del siglo XVIII. La celebración incluía las vísperas, el oficio de la misa, para la que ocasionalmente se consignaban los pagos al predicador, y una procesión, probablemente en el entorno del convento. Encontramos una serie de elementos fijos y otros variables que dependían de la economía de esta cofradía y de los recursos que ese año pudiera dedicar a la celebración de su fiesta de la Asunción de la Virgen. Los datos recogidos para este evento comprenden el periodo que va desde el año 1760 a 1775 y ejemplifican ya una tradición consolidada que desconocemos hasta que año continuó realizándose.

La fiesta se proclamaba el día anterior, 14 de agosto, y a ella deben corresponder los pagos al “tambor y clarín” (entre 30 y 35 reales), así como a los elementos ígneos y pirotécnicos “teones, cohetes, truenos, fuegos”. La “música” aparece en las cuentas a partir de 1765 y las de 1568 precisan que actuaba en “la procesión y fiesta”, sin que nunca se consigne la capilla musical contratada. El montante abonado oscilará entre los 50 reales de 1765 y los 150 que llegaron a pagarles a mediados de la década de 1770. En estos años, se registran, además, los pagos a las danzas que debían actuar en la procesión, precisándose en la de 1775 la de los “gitanos”. En la data de 1773 aparece un pago “a los diablillos” que encontramos también en otras procesiones sacras de la ciudad.

Veamos la foto fija de los gastos del año 1773:

| | |
|---|------------|
| “Derecho de convento [y sacristía]..... | 96 reales |
| Campanas y luminarias..... | 22 reales |
| Acólitos para las hachas..... | 18 reales |
| De colgaduras y adorno de iglesia..... | 261 reales |
| De portes de traer y llevar..... | 41 reales |
| De jornales y clavos..... | 98 reales |
| Del palio [para procesionar la imagen]..... | 8 reales |
| De diablillos..... | 200 reales |
| De música..... | 150 reales |
| Danzas..... | 105 reales |
| Gastos de cera del retablo por mañana y tarde..... | 345 reales |
| Alquiler de las hachas de la procesión | |
| y cera del altar de la virgen..... | 82 reales |
| De predicador..... | 45 reales |
| Delias y laurel y alquiler de madera [en otros años: juncia]..... | 14 reales |
| De ramos [florales, para la iglesia y el claustro]..... | 123 reales |
| De estampas [aleluyas impresas]..... | 48 reales |

De tambores [genérico de tambores y clarines]..... 40 reales

Total..... 1.696 reales

Source:

Archivo Histórico Diocesano de Granada, leg. 27F.

Bibliography:

Published: 11 Jun 2019 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Feast of the Assumption of Mary organised by the Confraternity of Our Lady of the Assumption at the convent of Nuestra Señora de la Merced in Granada", *Historical soundscapes*, 2019. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/970/granada>.

Resources



Cloister of the convent of La Merced.

[External link](#)



Dome of the convent of La Merced (c.1620-1629). Picture by Pepe Marín



Angel playing a guitar. Dome of the convent of La Merced (c.1620-1629). Picture by Alex Cámara

[External link](#)

["http://www.youtube.com/embed/ffnj9-Mrpf4?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/ffnj9-Mrpf4?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Vidi speciosam. Tomás Luis de Victoria

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com