

# Annual procession to the church of San Isidoro the second day of Rogations in Seville

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10397536)

[doi.org/10.5281/zenodo.10397536](https://doi.org/10.5281/zenodo.10397536)

## Abstract

*The procession that Seville Cathedral organised on the second day of Rogations (Tuesday before Ascension Day) to the church of San Isidoro was one of the oldest in the annual liturgical cycle. Documented since the beginning of the 15th century, it was part of a tradition that must go back at least to the previous century. The litanies and the motet *Petite et accipietis* were sung and it was received by the minstrels.*

## Keywords

procession , mass , litany , *Quis vestrum habebit amicum* (motete) , mapping Francisco Guerrero , cathedral chapter , music chapel of the cathedral , wind players

Al menos desde 1415 se hacía la procesión a la iglesia de San Isidoro en el segundo día de rogaciones (martes antes del día de la Ascensión) y en ella iban seis mozos de coro que llevaban los cirios y los incensarios. Como era habitual, siempre que el cabildo se desplazaba para decir misa en otra institución regular o secular iba acompañada de al menos una parte de sus efectivos musicales y se llevaba a la iglesia un arca con los ornamentos necesarios para la ceremonia. Esta procesión, al menos desde el siglo XVII, era recibida por los ministriles y en ella se cantaban las letanías menores, dando el bajón el tono. En la iglesia se celebraba la misa con sermón. El inventario de 1588 de libros de polifonía de la catedral recoge los siguientes ítems: "otro libro de misas y otras cosas, para cuando va la procesión fuera de la iglesia, encuadernado en papelón y becerro colorado, doradas las hojas / Motetes para las procesiones, en ocho libros pequeños, de muchos autores, encuadernados en papelón y becerro azul, dorada la hoja". En el inventario de 1644, se incorpora "un librete nuevo de letanías, en pergamino y aforrado en cabritilla negra", el cual en el inventario de 1724 se recoge del siguiente modo: "un librete de pergamino, con cubierta de lo mismo, en que está escrita la Letanía mayor, para que los seises la repitan en la procesiones". En uno de los libros manuales de este último inventario, se recoge el motete a cuatro voces *Petite et accipietis* "para los días de rogaciones". También se lista en ese inventario un libro que "sirve a los ministriles para las procesiones" con un variado repertorio del siglo XVI.

Uno de los motete que pudo interpretarse en estas procesiones de rogaciones era el *Quis vestrum habebit amicum*, [Pars 2] *Petite et accipietis* de Francisco Guerrero publicado en 1570, con la indicación "In die Rogationum", y reimpresso en la edición de 1597.

## Source:

Institución Colombina. Archivo de la catedral de Sevilla. Sección II, libro 712A; sección III, libro 36; libro 11137 (3), pp. 13, 42; sección IV, libro 2B, fol. 27v.

## Bibliography:

[Ruiz Jiménez, Juan, \*La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla\*. Granada: Consejería de Cultura, 2007, 317, 324, 328, 340, 346-347, 382.](#)

**Published:** 05 Jul 2019    **Modified:** 20 Jan 2025

**Referencing:** Ruiz Jiménez, Juan. "Annual procession to the church of San Isidoro the second day of Rogations in Seville", *Historical soundscapes*, 2019. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/982/sevilla>.

## Resources



Main facade of the church of San Isidoro. Picture of Francisco Martínez Maestre



San Isidoro square. Richard Ford (1832)

["https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:58YiDOUc29rvH4GnZnbHEw](https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:58YiDOUc29rvH4GnZnbHEw)

*Laudate Dominum.* Francisco Guerrero

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus  
[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)