

Black slave wind players for the cathedral of Panamá (1677)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10397514)

doi.org/10.5281/zenodo.10397514

Abstract

In 1677, shortly after the transfer of Panama City to its new settlement, five black minstrel slaves between the ages of sixteen and twenty-two were sent from Seville to serve as minstrels in the cathedral for the service of divine worship.

Keywords

transfer of wind players , wind players

En 1677, poco después del traslado de la ciudad de Panamá a su nuevo enclave, se enviaron desde Sevilla cinco esclavos ministriles negros que tenían entre dieciséis y veintidós años para que sirvieran como tales en la catedral para el servicio del culto divino.

En 1677, Gonzalo Fernández de Córdoba, caballero de la orden de Calatrava, del Real Consejo de Castilla, presidente de la Real Audiencia y Casa de Contratación de las Indias, sita en Sevilla, remitió a Antonio Fernández de León (en el documento es citado como obispo) cinco esclavos negros para "el servicio del culto divino" como ministriles ("chirimías") en la catedral de Panamá. El obispo de Panamá en esa fecha era Lucas Fernández de Piedrahita, recién llegado para tomar posesión de su nueva diócesis. Antonio Fernández de León y Mendoza era realmente el gobernador de la Provincia de Tierra Firme y presidente de la Real Audiencia de Panamá, el cual fue el responsable del traslado de la ciudad de Panamá, en 1673, a su nuevo enclave, después del ataque y saqueo del pirata británico Henry Morgan en 1671 que llevó aparejada la destrucción de la antigua Panamá.

Los cinco ministriles estuvieron en la Casa de Contratación, antes de ir a Cádiz, lugar en el que embarcarían para dirigirse a Cartagena de Indias, desde donde se trasladarían a Panamá. Cuatro de estos ministriles formaban parte de un mismo grupo y a ellos se refiere el tesorero de la Casa de Contratación, José de Veitia Linage, en un documento fechado en Sevilla el 25 de enero de 1677, en los siguientes términos:

- "Sebastián, de veinte años, alto, delgado, señal de herida sobre la ceja izquierda.
- Rodrigo, de veinte y un años, poco más o menos, de buen cuerpo, robusto, señal de herida sobre la ceja derecha.
- Diego, de diez y seis años, mediano de cuerpo.
- Damián, de veinte y dos años, buen cuerpo, dos señales de herida en la frente".

El quinto había llegado desde Lisboa. Según la descripción hecha en la Casa de Contratación de Sevilla, el 10 de abril de 1677, se llamaba Gonzalo Rodríguez: "de veinte y dos años, buen cuerpo, señal de herida sobre la ceja izquierda".

Todos los ministriles hispanos que se trasladaron en distintos momentos a las diferentes diócesis americanas pudieron ser excelentes agentes en la transmisión del repertorio español para uso de estos grupos instrumentales, del cual da buena cuenta el único libro de coro conservado en las catedrales del Nuevo Mundo, el *Libro XIX* de la catedral de Puebla (México), copiado en la década de 1670.

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/486/sevilla/es>

Source:

Archivo General de Indias. Secc. CONTRATACION, 5441, N.2, R.62.

Bibliography:

Published: 01 Aug 2019 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Black slave wind players for the cathedral of Panamá (1677)", *Historical soundscapes*, 2019. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/994/panama>.

Resources



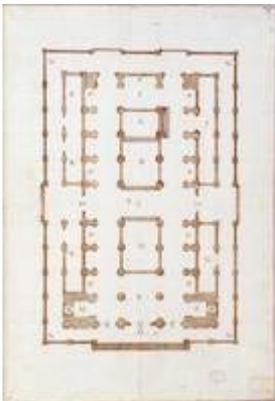
Cathedral of Panamá (19th century)

[External link](#)



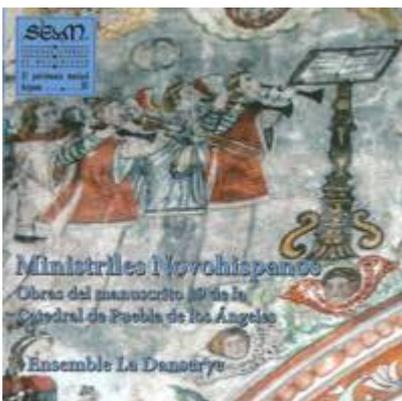
Black slave wind players for the cathedral of Panamá

[External link](#)



Plan of the cathedral of Panamá (1676)

[External link](#)



Canción, 5vv (ff. 101v-103r). Philippe Rogier. *Ministriles Novohispanos. Obras del manuscrito 19 de la catedral de la Puebla de los Ángeles*. Ensemble La Danserye. SEdeM, 2013.

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/19/5/48-cancion-rogier.mp3>

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com