

Venta de copias de partituras de música (1785)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10392137)

doi.org/10.5281/zenodo.10392137

Resumen

El 12 de septiembre de 1784 fallecía el organista y compositor Manuel Blasco de Nebra en Sevilla. Algo más de un año más tarde, el 30 de diciembre de 1785, se ofertaba en la *Gazeta de Madrid* la copia de cualquiera de las 1.833 obras que constituían su importante biblioteca musical, la cual nos permite conocer el repertorio que formó parte de la educación musical de Nebra y que circulaba en la ciudad desde c. 1770. Una colección de música de teclado que incluye lo más selecto de la música española pero también música de compositores italianos, franceses, alemanes e ingleses.

Palabras clave

venta de partituras , Manuel Blasco de Nebra (compositor, organista) , José Muñoz Montserrat (compositor, organista) , Josse-François-Joseph Benaut (compositor) , Baton (compositor) , Coupriic (compositor) , Carrier (compositor) , Crusells (compositor) , Louis-Claude Daquin (compositor) , Dupré (compositor) , Jean-François Dandrieu (compositor) , José Elías (compositor) , José Ferrer (compositor) , George Frideric Handel (compositor, organista) , Joseph Haydn (compositor) , Offnan (compositor) , Habinga (compositor) , Juan Francés de Iribarren (compositor) , José Lidón (compositor) , Giovanni Battista Martini (compositor) , Jean-Joseph de Mondonville (compositor) , José Blasco de Nebra (compositor, organista) , José de Nebra (compositor) , Joaquín Nebra (compositor) , Pelegrino (compositor) , Jean-Philippe Rameau (compositor) , Lorenzo de Rossi (compositor) , Giovanni Marco Rutini (compositor) , Thomas Roseingrave (compositor) , Domenico Scarlatti (compositor) , Johann Stamitz (compositor) , Juan Sesé (compositor) , Antonio Soler (compositor) , Carlo Giuseppe Toeschi (compositor) , Joan Vila (compositor) , Domenico Zipoli (compositor)

El 12 de septiembre de 1784, fallecía el compositor y organista Manuel Blasco de Nebra en su casa del número 9 de la calle Enciso en Sevilla. Algo más de un año más tarde, se ofertaba en la *Gazeta de Madrid* del 30 de diciembre de 1785 la copia de cualquiera de las 1.833 obras para teclado que constituían su importante biblioteca musical, la cual nos permite conocer el repertorio que formó parte de la educación musical de Nebra y que circulaba en la ciudad desde c. 1770:

“En Sevilla, calle de Encisos, casa de los Nebras se halla una colección de 1.833 piezas de clave, forte-piano y órgano en que hizo su estudio D. Manuel Blasco de Nebra, organista que fue de aquella catedral. Falleció en 12 de septiembre de 1784 de edad de 34 años, habiendo llegado a tocar de repente con finura, valentía y expresión quanto le presentaban. Su música, que consiste en 172 piezas, queda vinculada a la familia que franquea copias a 20 reales vellón cada pieza, y la de los demás autores según su mérito desde 2 reales hasta 10, cuyos nombres son los siguientes: [Domenico] Alberti, Baton, [Josse-François-Joseph] Benaut , Coupriic, Carrier, Crusells, [Louis-Claude] Daquin , Dupré, [Jean-François] Dandrieu , [José] Elías, [José] Ferrer, [George Frideric] Handel, [Joseph] Heyden, Offnan, Habinga, [Juan Francés de] Iribarren, [José] Lidón, [Giovanni Battista] Martini, [José Muñoz de] Monserrat, [Jean-Joseph de] Mondonville, Marriner, [José de] Nebra, organista del rey, [José de, padre, o Javier] Nebra, organista de Cuenca, [Joaquín] Nebra, organista de Zaragoza, Pelegrino, [Jean-Philippe] Rameau, [Lorenzo de] Rosi, [Giovanni Marco] Rutini, [Thomas] Roseyngrave, [Domenico] Scarlatti, [Johann] Stamitz, [Juan] Sesé, [Antonio] Soler, [Carlo Giuseppe] Toeschi, [Joan] Vila, [Domenico] Zipoli, Jusepe Hayden”.

La estancia en Madrid para estudiar con su tío José de Nebra, durante algo más de un año, y los contactos con el resto de los músicos de su familia fueron una de las importantes vías de acceso al repertorio que aparece en su biblioteca musical. Una parte pudo proceder de la herencia de su tío que lo nombra como uno de sus albaceas, encontrándose en su “casa y compañía” cuando se redacta su testamento. Nos proporciona este documento también una cifra de al menos 172 obras para su catálogo musical, muchas de ellas perdidas, cuyas copias duplicaban el precio del resto, las cuales se tasaban en función de la consideración hacia sus autores y, por lo tanto, de su presumible demanda. Con respecto al repertorio local, solo aparece el organista de la catedral José Muñoz de Montserrat y está ausente su coetáneo Joaquín Montero, organista de la iglesia de San Pedro. Un ejemplo de estas copias, directas o indirectas, pudo ser alguna de las obras que encontramos en el *Quaderno de Sonatas para órgano de Nebra y Montero. / Para el uso de mi señora D.ª Maria del / Patrocinio Chacón y Carrillo* que procedente del convento de Santa Clara de Sevilla actualmente se encuentra en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, en Madrid [CS-2-13-1110]. En este manuscrito hay, entre otros compositores, obras de Nebra, Rossi y Soler, tres de los autores citados en la *Gazeta de Madrid*.

Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/991/sevilla/es>.

Fuente:

Gaceta de Madrid. Viernes 30 de diciembre de 1785, 860.

Bibliografía:

Yáñez Navarro, Celestino. “La existencia en España de una tercera gran colección de sonatas de D. Scarlatti copiada por el escriba de los manuscritos de Venecia (Libros I-XIII) y Parma (Libros I-XV).” *Anuario Musical* 73 (2018), 179.

Creado: 13 Nov 2019 **Modificado:** 16 Nov 2024

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. “Venta de copias de partituras de música (1785)”, *Paisajes sonoros históricos*, 2019. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1046/sevilla>.

Recursos



"Allegro". *Sonata. Quaderno de Sonatas para órgano de Nebra y Montero. / Para el uso de mi señora D.ª Maria del / Patrocinio Chacón y Carrillo..* Manuel Blasco de Nebra

["http://www.youtube.com/embed/1yBP3t7g90?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/1yBP3t7g90?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Sonata. Re menor. K.141. Domenico Scarlatti

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com