

# Compra de un clave para la catedral de Almería (1768)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10393098)

[doi.org/10.5281/zenodo.10393098](https://doi.org/10.5281/zenodo.10393098)

## Resumen

En diciembre de 1767, el maestro de capilla de la catedral de Almería, Antonio Ladrón de Guevara, escribe un memorial al cabildo de esta catedral exponiendo el interés de la compra de un clave para el acompañamiento de la capilla de música. Este instrumento era de una monja del convento de la Concepción y fue adquirido por 30 pesos.

### Palabras clave

compra de un instrumento , clave (= clavicimbanos) , arpa , Antonio Ladrón de Guevara (maestro de capilla, compositor) , cabildo de la catedral , Claudio Sanz Torres y Ruiz Castañedo (obispo) , monjas

En diciembre de 1767, el maestro de capilla de la catedral de Almería, Antonio Ladrón de Guevara, escribe un memorial al cabildo de esta catedral exponiendo el interés de la compra de un clave para el acompañamiento de la capilla de música. Para ello, se presentaba la ocasión de la venta en la ciudad de un instrumento que era de una monja del convento de la Concepción. Esta noticia da cuenta, simultáneamente, de la presencia en ese cenobio franciscano de al menos una religiosa con formación musical que podría ser la encargada de tañer el órgano. El cabildo aceptó la propuesta con la condición de que no supusiera la supresión del arpa: "mediante su origen tan noble y de tanta utilidad y que siempre se ha usado en esta iglesia". En enero, Claudio Sanz Torres y Ruiz Castañedo, obispo de Almería, daba el visto bueno para la adquisición de ese clave y autorizaba el pago de los 30 pesos (8.160 maravedís) en los que se había concertado su compra. Se tomó la determinación de que el instrumento quedase bajo la custodia de Ladrón de Guevara en su propia casa, pero con la advertencia expresa de que no debía usarlo. En distintas instituciones sacras, este instrumento sustituyó al arpa preferentemente en las funciones litúrgicas de la Semana Santa en las que no podía tocarse el órgano.

### Fuente:

Archivo de la catedral de Almería. Libros de autos capitulares, nº 35, fols. 115r, 117r.

### Bibliografía:

López Martín, Juan; Bonillo Navarro, Cristina y Requena García, Albina. *Noticias y catálogo de música en el Archivo de la S. y A.I.C. de Almería*. Granada: Junta de Andalucía, 1997, 174.

**Publicado:** 03 Dic 2019    **Modificado:** 20 Ene 2025

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Compra de un clave para la catedral de Almería (1768)", *Paisajes sonoros históricos*, 2019. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1056/almeria>.

### Recursos



Catedral de Almería (coro)

[Enlace](#)



Clave. Salvador Bofill (1743)

[Enlace](#)

["http://www.youtube.com/embed/T8EL\\_Hi1L1c?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/T8EL_Hi1L1c?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

*Lamentación segunda, del Jueves Santo.* José de Torres

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)