

Órgano para la capilla de San Jerónimo en la universidad de Salamanca (1509)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10393082)

doi.org/10.5281/zenodo.10393082

Resumen

En marzo de 1509, Nicolás Pérez, organero afincado en Toledo, presentaba a la universidad de Salamanca un órgano que le habían encargado construir. Este instrumento se destinó a la capilla de San Jerónimo, la cual desde principios de la centuria estaba experimentando una profunda remodelación.

Palabras clave

órgano , Nicolás Pérez (organero) , Diego Femoselle (compositor, catedrático de Música)

Los libros de claustros de la Universidad de Salamanca nos proporcionan las primeras noticias sobre la adquisición del primer órgano para la capilla de las Escuelas Mayores, la cual estaba dedicada a San Jerónimo.

En el claustro de 13 de noviembre de 1507, se debate por primera vez sobre este asunto:

“El maestro frey Pedro de León propuso que ya sabían como algunas veces se había hablado sobre si sería bien que se hiciesen unos órganos para la capilla que si les parecía que se debían hacer que escribiría el maestro sobrello a todos los dichos señores votaran sobrello e acordaron que se deben hacer e quel maestro de León escriba sobrello al maestro que los ha de hacer”.

No se volverá a tratar sobre este asunto hasta el 1 de marzo cuando en el claustro se da cuenta de que este instrumento ya estaba terminado y dispuesto para instalarse:

“Hablaron sobre unos órganos que trae fechos un maestro para la universidad, porque dis que la universidad los mandó faser, e acordaron que si la universidad los mandó hacer que se tomen e cometieron al maestro de León e Tomás de San Pedro que los vean e vean el precio que merecen e lo refieran al claustro”.

Unos días después, en el claustro del día 7 de marzo, se acordó:

“Vistos los órganos que trujo Nicolás Pérez, organista vecino de Toledo, e visto cómo el doctor Tomás e maestro León dijeron que no podían bajar el precio más de a veinte y cinco mil maravedís, e porque les pareció ser precio bueno e justo, mandaron que el administrador le pague los dichos veinte y cinco mil maravedís e mandáronle dar libramiento dellos”.

Como he señalado, el destino de este órgano fue la real capilla de San Jerónimo de las Escuelas Mayores, la cual había experimentado una importante remodelación con la adición de un retablo de dimensiones notables (1506) que obligó a unificar las dos estancias que conformaban la antigua capilla y la biblioteca ubicada en la parte superior, con lo que la extraordinaria bóveda pintada por Fernando Gallego quedaba como cerramiento de la capilla. No contamos con más datos sobre este instrumento, pero si tenemos en cuenta que Nicolás Pérez escribió un órgano para la capilla del colegio de San Ildefonso en Alcalá de Henares (Madrid) por el mismo precio en 1510, solo un año después, fácilmente podemos suponer que, dada la analogía funcional existente entre ambos espacios, el instrumento salmantino pudo tener unas características muy similares.

Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1063/alcala-de-henares/es>.

En estos años, el catedrático de Música de la Universidad de Salamanca era Diego Femoselle, hermano de Juan del Encina.

Fuente:

Libro de claustros nº5 (1507-1509), fols. 14r, 189r, 190r.

Bibliografía:

Beltrán de Heredia, Vicente. *Cartulario de la Universidad de Salamanca. La Universidad en el Siglo de Oro. Vol. II*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1970, 548-49.

https://ausa.usal.es/imagen.php?serie=espinosa_extractos&libros=ESPINOSA 3N.1D.11

Publicado: 19 Dic 2019 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Órgano para la capilla de San Jerónimo en la universidad de Salamanca (1509)", *Paisajes sonoros históricos*, 2019. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1064/salamanca>.

Recursos



Antiguo techo de la "segunda" capilla de San Jerónimo

[Enlace](#)



Órgano de un ala. Capilla dorada. Catedral vieja de Salamanca

[Enlace](#)

["https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:2zZnHm5z1r3n2uUawr1fU5](https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:2zZnHm5z1r3n2uUawr1fU5)

Dos versos de un Magnificat. Juan de Urreda