

Obras de Francisco Guerrero en la colegiata de Baza (Granada)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10393279)

doi.org/10.5281/zenodo.10393279

Resumen

Obras de Francisco Guerrero en la colegiata de Baza (Granada).

Palabras clave

cartografiando Francisco Guerrero , obras impresas de Francisco Guerrero , obras manuscritas de Francisco Guerrero , himno , motete , misa (género musical) , Francisco Guerrero. Liber primus missarum (1565/1566) [G 4870] , Francisco Guerrero. Motecta (1597) [G 4877] , misa Inter vestibulum , misa Beata Mater , Caro mea vere est cibus (motete) , Ibant Apostoli gaudentes (motete) , Iste Sanctus prolege (motete) , Similabo eum viro sapienti (motete) , Pange lingua (himno) , Glorioso confessor Domini (motete) , Francisco Guerrero. Missarum liber secundus (1582) [G 4872] , Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla)

La colegiata de Nuestra Señora de Santa María de la Encarnación de Baza (Granada) empezó su construcción en 1529 sobre los restos de la mezquita mayor de la ciudad. El terremoto de 1531 afectó a los planes de construcción del templo de factura gótica, encargándose retomar las obras a Alonso de Covarrubias y Rodrigo de Gibaja que integrarán en él los nuevos esquemas arquitectónicos renacentistas. La obra se concluyó en 1549. Tenía una capilla musical bien organizada que puede documentarse desde 1580 y que debía estar funcionando desde hacía ya algunos años (el primer libro de actas conservado es el nº 3 que se extiende desde 1579 a 1588).

IMPRESOS

En su extensa circulación, la música impresa de Francisco Guerrero llegó a la colegiata de Baza en fechas todavía por determinar. En ella, todavía se conservan tres de sus impresos:

* *Liber primus missarum* (París: Nicolas du Chemin, 1565/1566) [G 4870].

* *Missarum liber secundus* (Roma: Domenico Basa, colofón Francesco Zanetto, 1582) [G 4872].

* El librete del tenor de sus *Motecta* (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1597) [G 4877].

Es probable que la recepción de estos impresos sea contemporánea a Guerrero, ya que era habitual que las instituciones sacras con menores recursos económicos adquirieran libros de música impresos que tenían un costo mucho menor que la elaboración de copias manuscritas. Las actas capitulares no se han conservado completas y en los libros consultados no hay referencia al modo en qué pudieron llegar a este lugar. No creo que fuera por la vía directa de la "donación remunerada" que consistía en el envío de los ejemplares por parte del compositor a la espera de que el cabildo tuviera bien aceptarlos y remitirle la cantidad de dinero que considerara oportuna. Es más probable que llegaran por una vía indirecta, ya fuera por la adquisición a instancias del cabildo o producto de una donación.

El estado de conservación de los impresos de 1582 y de 1597 es lamentable, debido a las condiciones en las que han estado almacenados hasta fechas relativamente recientes. Al de 1566 le falta la portada, las últimas tres misas (desde el fol. 109) y los tres motetes de Guerrero con los que cierra el impreso. El de 1582 tiene desde el fol. 2 hasta el fol. 131 (faltan los 9 últimos folios).

MANUSCRITOS

Con respecto a las obras manuscritas que he podido localizar en esta institución, se encuentran, en su mayor parte anónimas, en dos de los libros de polifonía que se han conservado. Todas ellas parecen proceder de dos de los impresos que tenía la colegiata.

* Libro de polifonía nº 1 [E-BAZ 1]

Se trata de un libro de misas y motetes que se terminó de copiar el 2 de febrero de 1763.

- Fol. 15v-25r. "Misa Primer Tono" [Misa *Inter vestibulum*]. [Francisco] Guerrero.

- Fol. 41v-52r. "Misa 2 tono" [Misa *Beata Mater*]. [Francisco] Guerrero.

- Fol. 167v-169r. *Caro mea vere est cibus*. "In festo Corporis Christi". [Francisco Guerrero].

- Fol. 171v-172r. *Ibant Apostoli gaudentes*. "Apostolorum". [Francisco Guerrero].

- Fol. 175v-177r. *Iste Sanctus prolege*. "Comune unius martiris". [Francisco Guerrero].

- Fols. 181v-181v. *Similabo eum viro sapienti*. "Confessoris non Pontificis". [Francisco Guerrero].

* Libro de polifonía nº 3 [E-BAZ 3]

Es un libro de himnos y motetes copiado en el siglo XVIII.

Fol. 23/29. *Tantum ergo sacramentum*. "Himno Tantum ergo SS. Corporis Christi" [Francisco Guerrero].

Se corresponde con la estrofa *Nobis natus, nobis datus* del *Liber vesperarum* (1584) que fue reimpressa en los *Motecta* (1597).

Fol. 38/62. *Gloriose confessor Domini*. [Francisco Guerrero].

[En índice: "De confesores"]. Solo *prima pars*. Este motete fue reimpresso en los *Motecta* (1597).

Fuente:

Bibliografía:

Ruiz Jiménez, Juan. "Difusión del repertorio de los maestros de capilla de Granada en el siglo XVI", *Revista de Musicología* XX (1997), 175.

Creado: 31 Mar 2020 **Modificado:** 16 Nov 2024

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Obras de Francisco Guerrero en la colegiata de Baza (Granada)", *Paisajes sonoros históricos*, 2020. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1112/baza>.

Recursos



colegiata de Nuestra Señora de Santa María de la Encarnación

Enlace



Liber primus missarum (París, 1566) fol. 99r. Fotografía de Manuel Quesada Benítez



Missarum liber secundus (Roma 1582), fol. 2r. Fotografía de Manuel Quesada Benítez



Gloriose confessor Domini. Francisco Guerrero]. E-BAZ 3, fol. 38/62v. Fotografía de Robert Snow y Juan Ruiz Jiménez



"Kyrie". *Missa 2º Tono [Missa Beata Mater]*. [Francisco] Guerrero. E-BAZ 1, fol. 41v. Fotografía de Robert Snow y Juan Ruiz Jiménez

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:0bd616b8Jk3yQidcsMe6S>

"Kyrie". *Missa Beata Mater*. Francisco Guerrero

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com