

# Obras de Francisco Guerrero en la abadía de Einsiedeln (Suiza)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10393427)

[doi.org/10.5281/zenodo.10393427](https://doi.org/10.5281/zenodo.10393427)

## Resumen

*Obras de Francisco Guerrero en la abadía de Einsiedeln (Suiza).*

Palabras clave

cartografiando Francisco Guerrero , Francisco Guerrero. Liber primus missarum [G 4870] , magnificat , obras manuscritas de Francisco Guerrero , misa (género musical) , obras impresas de Francisco Guerrero , Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla) , Robert Lucas Pearsall (compositor, anticuario) , Cristóbal de Morales (compositor, maestro de capilla, cantor)

La abadía territorial de Einsiedeln es un monasterio benedictino medieval construido en la ciudad suiza del mismo nombre, en el cantón de Schwyz. Importante lugar de peregrinación, ha sido a lo largo de toda su historia un destacado centro cultural y educacional y cuenta con una impresionante biblioteca que custodia cerca de 250.000 volúmenes. Una sección de la misma es la Musikbibliothek que constituye la librería musical privada más grande de Suiza con alrededor de 70.000 títulos, de los cuales más de 5.000 manuscritos y de 2.000 impresos son anteriores a 1800.

Para la redacción de este artículo ha sido imprescindible la generosa y eficaz ayuda del padre Lukas Helg, responsable de la Musikbibliothek al que quedo profunda y sinceramente agradecido.

Veamos cuáles son las obras de Francisco Guerrero que se custodian en esta biblioteca:

\* *Liber primus missarum* (París: Nicolas du Chemin, 1565/1566) [G 4870] [CH-E Mw1 (1)]. El catálogo RISM no proporciona ninguna información al respecto, omitiendo incluso su signatura. Este ejemplar del primer libro de misas de Guerrero se encuentra encuadernado en un facticio de grandes dimensiones, el mayor conservado en esta biblioteca (53 cm. de alto x 35 cm. de ancho x 11 cm. de grueso). Este facticio contiene, además, otros impresos de Nicolas du Chemin, así como dos grupos de folios de papel pautado salidos de las prensas del mismo taller, los cuales separan las principales unidades librarias que lo componen, en los que se copiaron diversas obras manuscritas.

La coincidencia de estos impresos de Nicolás du Chemin en un mismo facticio apunta a una conexión parisina. Los ejemplares pudieron ser comprados directamente en la oficina que el impresor tenía en la rue Saint-Jean-de-Latran o por un intermediario a través de una red de distribución. Fueron encuadernados en 1569, como indica la fecha grabada en la pieza metálica de cierre. No se puede determinar cuándo y a través de quién llegó este facticio a la biblioteca, pero el contenido y encuadernación sugieren su pertenencia a una colección privada desde la que pudo transferirse a la abadía por donación personal.

Este ejemplar del *Liber primus missarum* se encuentra completo, en un buen estado de conservación y no presenta señales evidentes de haber sido usado.

\* *Magnificat. Anima mea.* [Primi toni]. Guerrero [CH-E 288,12].

En formato apaisado, el *Magnificat* de Guerrero ocupa los folios 1 al 24. Esta obra fue cuidadosamente escrita probablemente por su anterior poseedor, el compositor y anticuario inglés Robert Lucas Pearsall (1795-1856), en la primera mitad del siglo XIX. Está encuadernada junto a un "Osanna" y un "Benedictus" de Cristóbal de Morales, que he podido identificar como pertenecientes a la *Missa De beata Virgine*, sin que se conozcan cuáles pudieron ser las fuentes originales a partir de las cuales pudo copiarse. En 1843, Pearsall compró las ruinas del castillo de Wartensee, cercanas a Rorschacherberg, en el cantón suizo de St. Gallen, las cuales restauró, estableciéndose en este lugar hasta su muerte en 1856. El cuaderno llegó a la Biblioteca Musical de la abadía Einsiedeln poco después de la muerte de Pearsall a través de la donación de su hija Elizabeth.

Este Magnificat de primer tono se encuentra en las ediciones de Guerrero: *Canticum Beatae Mariae quod magnificat nuncupator* (Lovaina: Pierre Phalèse, 1563), *Liber vesperarum* (Roma: Domenico Basa, colofón Alessandro Gardano, 1584) y *Motecta* (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1597). Comparándolo con estas fuentes, claramente puede deducirse que probablemente se copió a partir del impreso de 1563 o de una copia literal manuscrita del mismo.

**Fuente:**

**Bibliografía:**

Grellety Bosviel, Olivier, "Mise en livre et négoce des imprimés parisiens de messes polyphoniques au XVIe siècle: le cas des bi-feuillets de 1568 publiés par Nicolas Du Chemin", en *French Renaissance music and beyond: studies in memory of Frank Dobbins*, Marie-Alexis Colin (ed). Turnhout, Brepols, 2018, 283-291.

<https://www.kloster-einsiedeln.ch/musikbibliothek/>

**Creado:** 28 Jun 2020 **Modificado:** 18 May 2022

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Obras de Francisco Guerrero en la abadía de Einsiedeln (Suiza)", *Paisajes sonoros históricos*, 2020. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1152/einsiedeln>.

**Recursos**



Abadía de Einsiedeln

[Enlace](#)



Biblioteca de la abadía de Einsiedeln

[Enlace](#)



Portada. *Liber primus missarum* (París, 1566). [CH-E Mw1]



*Magnificat. Anima mea.* [Primi toni]. Francisco Guerrero [CH-E 288,12]

["https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:5E1OCsWIYj9hLKMV6XN1j"](https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:5E1OCsWIYj9hLKMV6XN1j)

"Sicut cervus". *Missae Pro defunctis* (1566). Francisco Guerrero

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)