

# Pange lingua y Alabado en el convento de Santa Clara de Sevilla

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10393423)

[doi.org/10.5281/zenodo.10393423](https://doi.org/10.5281/zenodo.10393423)

## Resumen

*En los restos que nos han llegado del Archivo musical del convento de Santa Clara, actualmente depositado en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, en Madrid, encontramos dos obras que forman un tándem en la ciudad de Sevilla desde el siglo XVII. Se trata del himno Pange lingua de Francisco Guerrero y del Alabado de Juan Sanz [CS-1-02-0062], ambos maestros de capillas de la catedral hispalense. La copia probablemente sea de la segunda mitad del siglo XVIII, lo que pone de manifiesto la canonización y pervivencia de estas dos composiciones en el repertorio de este cenobio franciscano.*

## Palabras clave

Pange lingua (himno) , Alabado , cartografiando Francisco Guerrero , obras manuscritas de Francisco Guerrero , himno , monjas

En los restos que nos han llegado del Archivo musical del convento de Santa Clara, actualmente depositado en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, en Madrid, encontramos dos obras que forman un tándem en la ciudad de Sevilla desde el siglo XVII. Se trata del himno *Pange lingua* de Francisco Guerrero y del cántico del *Alabado* de Juan Sanz [CS-1-02-0062], ambos maestros de capilla de la catedral hispalense. La copia probablemente sea de la segunda mitad del siglo XVIII, lo que pone de manifiesto la canonización y pervivencia de estas dos composiciones en el repertorio de este cenobio franciscano.

El himno está escrito en formato de partitura, a cuatro voces con el añadido de un bajo cifrado. El título "Tantum ergo de las Iglesias de Sevilla", colocado en la parte superior, pone de manifiesto su difusión y uso generalizado en los establecimientos del clero regular y secular de la ciudad.

La música corresponde a la segunda estrofa de este himno, *Nobis datus, nobis natus*, a la que se ha adaptado el texto de la estrofa cinco, *Tantum ergo*. Se conservan, además, cinco partichelas que duplican la obra y que tienen como título: "Tantum ergo a 4 y a 8 del Señor Guerrero". Forma parte de la adaptación que este himno experimentó en su proceso de canonización en el repertorio hispalense durante el siglo XVII, el cual en la catedral llegó a multiplicar por tres los coros para acomodarse a la estética barroca. El *Pange lingua* es un himno polifuncional que se podía interpretar, entre otras ocasiones, en su correspondiente hora de vísperas, en las procesiones del Corpus Christi y del viático, pero también siempre que el Santísimo Sacramento se encontraba expuesto.

Al igual que ocurre en las fuentes de la catedral de Sevilla, copiado de la misma mano y en el mismo formato que el himno *Pange lingua*, se encuentra, anónimo, el primer coro (SST), con su acompañamiento cifrado, del *Alabado* a once voces de Juan Sanz. De la partichela del tiple 2º hay tres copias. En este caso, en el título nos indica su uso: "Según se canta en la iglesia los días de renovación". El papa Clemente VIII, en su constitución *Santissimus*, había decretado que la renovación de las formas sagradas se hiciera semanalmente en una misa especialmente celebrada con este motivo. En España, la costumbre más arraigada era que esa misa se oficiara los jueves, en conmemoración de la institución que Jesús había hecho de este sacramento ese día, avisando al pueblo con un toque especial de campanas por si algún devoto quería asistir.

## Fuente:

## Bibliografía:

Jesús María, Francisco de, *Ceremonia rural o de pequeñas iglesias para las principales fiestas del año que Benedicto XIII mandó ordenar para todas las iglesias de Roma y para las de España lo da en castellano el R. P. Fray Francisco de Jesús María, carmelita descalzo*. Burgos: Sergio de Villanueva, 1848, 88-94.

[Ruiz Jiménez, Juan, \*La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla\*. Granada: Consejería de Cultura, 2007, 248-254.](#)

**Creado:** 03 Jul 2020    **Modificado:** 16 Nov 2024

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Pange lingua y Alabado en el convento de Santa Clara de Sevilla", *Paisajes sonoros históricos*, 2020. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1154/sevilla>.

## Recursos



Claustro del convento de Santa Clara

[Enlace](#)



*Pange lingua*. Francisco Guerrero. Convento de Santa Clara de Sevilla [CS-1-02-0062]



*Alabado*. Juan Sanz. Convento de Santa Clara de Sevilla [CS-1-02-0062]

["https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:0ZbAaHdGlnhmmRWGk0DI06"](https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:0ZbAaHdGlnhmmRWGk0DI06)

*Pange lingua*. Francisco Guerrero

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)