

Primer testimonio del órgano del convento de Santa Clara de Moguer (Huelva)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10394062)

doi.org/10.5281/zenodo.10394062

Resumen

Primer testimonio del órgano del convento de Santa Clara de Moguer (Huelva) c. 1520.

Palabras clave

órgano , lecciones de música , cartografía introducción del órgano , Pedro de Montesdoca (franciscano) , organista , monjas

En la biografía del padre fray Pedro de Montesdoca. Alonso de Torres nos proporciona el primer testimonio de la presencia del órgano en el convento de Santa Clara de Moguer (Huelva). En 1515, Montesdoca es elegido provincial de la provincia franciscana Bética, en el capítulo del convento de San Zoil de Antequera, y, ese mismo año, vice comisario general de la orden. En 1520, en el capítulo celebrado en el convento de San Francisco de Sevilla, Montesdoca renueva el cargo y fue cuando, al parecer, "empeço a visitar los conventos". Volvería a renovar su posición una tercera vez continuando como provincial hasta su fallecimiento en 1529. Es en la década de 1520 donde podemos situar la anécdota que nos cuenta su biógrafo:

"No era menor el zelo que tenía de las religiosas, pues llegando con su visita al convento de la villa de Moguer, halló que en el monasterio de las monjas estaba el órgano en una tribuna del templo, donde le tocaba un secular. Y reconociendo en ello algunos inconvenientes, subió y encendido en santo zelo y honra del señor con sus propias manos echó el órgano por tierra. Mandó hazer otro nuevo y ponerle dentro de la clausura y llevó de otro monasterio una religiosa organista muy diestra, la qual fue enseñando a las demás y en esta disposición se conserva todavía [c. 1683]".

El convento al que se refiere este relato debe ser el de Santa Clara, fundado en 1337 por Alonso Jofre Tenorio, primer señor de Moguer y Almirante Mayor de Castilla. A los pies de la iglesia se encuentra el doble cloro, alto y bajo, donde está la sillería nazarí del siglo XIV, única en su estilo. Sus patronos, los Portocarrero, hicieron de esta iglesia conventual su panteón familiar, profesando en él algunas de las mujeres de su linaje, todo lo cual pudo favorecer el que contara desde fechas muy tempranas con un órgano, el cual, como hemos visto, hasta la década de 1520 estaba ubicado en el cuerpo de la iglesia y era tañido por un seglar.

Fuente:

Torres, Alonso de, *Crónica de la Santa Provincia de Granada de la regular observancia de N. Seráfico Padre San Francisco*. Madrid: Juan García Infanzón. 1683, 247-252.

Bibliografía:

Creado: 01 Ago 2020 **Modificado:** 12 Ago 2020

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Primer testimonio del órgano del convento de Santa Clara de Moguer (Huelva)", *Paisajes sonoros históricos*, 2020. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1172/moguer>.

Recursos



Coros del convento de Santa Clara

[Enlace](https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1172/moguer)



Sillería del coro del convento de Santa Clara

[Enlace](#)

["https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:1J7VjRgl3gYEHZ1mUMvesn](https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:1J7VjRgl3gYEHZ1mUMvesn)

Vexilla regis prodeunt. Juan Bermudo

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com