

# Actividad musical en el convento de San Juan de la Penitencia de Cazorla (Jaén) c. 1600

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10394120)

[doi.org/10.5281/zenodo.10394120](https://doi.org/10.5281/zenodo.10394120)

## Resumen

La pequeña biografía de sor Micaela de Jesús y Jorquera redactada por Alonso de Torres, cronista de la orden franciscana, nos permite conocer la presencia del órgano en el convento de San Juan de la Penitencia de Cazorla (Jaén) desde al menos el último cuarto del siglo XVI, así como el ejercicio de la docencia musical entre sus muros a cargo tanto de un maestro de música ajeno al mismo como de las propias monjas músicas.

## Palabras clave

docencia , órgano , lecciones de música , cartografía introducción del órgano , proyecto mujeres y redes musicales , Micaela de Jesús y Jorquera (monja, organista) , monjas , organista

El convento de San Juan de la Penitencia de Cazola (Jaén) fue fundado con un grupo de beatas terceras que abrazaron la regla de Santa Clara en 1515, iniciando su trayectoria conventual extramuros, en la ermita de San Jorge, "llamada comúnmente de la Vera-Cruz". En 1525, se trasladaron a la ermita de San Juan de la Penitencia, "en lo más eminente de la población", donde García de Villarroel, Adelantado de Cazorla y sobrino del cardenal Cisneros, patrocinó la construcción del nuevo convento, estableciendo el patronato para sus descendientes.

Según cuenta fray Alonso de Torres, cronista de la orden franciscana, sor Micaela de Jesús y Horquera (= Jorquera) era natural de Cazorla (Jaén), "hija de padres nobles", Antonio de Horquera y Francisca Ortiz. A la muerte de su padre, Micaela y su hermana Catalina, de cinco y seis años respectivamente, decidieron que querían ser monjas, dirigiéndose al convento de San Juan de la Penitencia, en la citada villa de Cazorla. Fueron recibidas por la comunidad con el consentimiento de la madre. Sobre sus dotes para la música, nos dice Torres:

"Conocieron [las monjas] en la niña habilidad y buena voz, trajéronle maestro que la enseñase órgano y música y salió tan aprovechada en uno y otro que hasta hoy no ha habido en el monasterio su semejante. Estas habilidades las empleó tan de veras en su Esposo que luego que profesó, que nunca gastó rato con persona de afuera. Todo su ejercicio era la asistencia del coro, donde tenía horas señaladas para enseñar a sus hermanas las religiosas canto llano y de órgano".

Murió "por los años de 1604", con tan solo veintidós años de edad, por lo que debió nacer c. 1582. Su hermana, Catalina, probablemente sea la abadesa Catalina de Jorquera, cuyo nombre aparece debajo del escudo con las cinco llagas franciscanas que todavía se conserva en una de las esquinas del edificio.

Esta noticia nos permite conocer la presencia del órgano en el convento de San Juan de la Penitencia de Cazorla desde al menos el último cuarto del siglo XVI, así como el ejercicio de la docencia musical entre sus muros a cargo tanto de un maestro de música ajeno al mismo como de las propias monjas músicas.

## Fuente:

Torres, Alonso de, *Crónica de la Santa Provincia de Granada de la regular observancia de N. Seráfico Padre San Francisco*. Madrid: Juan García Infanzón. 1683, 454-455, 651-652.

## Bibliografía:

**Publicado:** 08 Sep 2020    **Modificado:** 20 Ene 2025

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Actividad musical en el convento de San Juan de la Penitencia de Cazorla (Jaén) c. 1600", *Paisajes sonoros históricos*, 2020. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1190/cazorla>.

## Recursos



Convento de San Juan de la Penitencia en Cazorla (Jaén)

Conocieron en la niña habilidad, y <sup>Habili-</sup>  
buena voz; traxeronle maestro, que la <sup>dad de</sup>  
enseñasse organo, y musica, y salió tan <sup>musica.</sup>  
aprovechada en vno, y otro, que hasta  
oy no ha auido en el Monasterio su fe-  
mejante. Estas habilidades las empleò  
tan de veras en su Esposo luego que pro-  
fessò, que nunca gastò rato con persona  
de afuera. Todo su exercio era la asistè-  
cia del Coro, donde tenia horas señala-  
das para enseñar à sus hermanas las Re-  
ligiosas canto llano, y de organo. El tiẽ-  
po

Alonso de Torres. *Crònica de la Santa Provincia de Granada*. Madrid: 1683, p. 651

[Enlace](#)

["https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:6abRldxAghUlkW3TrgjU2G](https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:6abRldxAghUlkW3TrgjU2G)

*Dúo para principiantes. Te lucis ante terminum, lleva el canto llano el tenor.* Antonio de Cabezón

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)