

Instrumentos de música de Matía de Guzmán, caballero de Ávila (1569)

DE VICENTE DELGADO, ALFONSO

doi.org/10.5281/zenodo.10394106

Resumen

Es muy poco conocida la vida musical civil y doméstica en Ávila durante el siglo XVI. De ahí el interés de este inventario de 1569 en el que figuran instrumentos de viento, cuerda y teclado. Se muestra también una preocupación por la educación musical de las niñas de la pequeña nobleza.

Palabras clave

almoneda de instrumentos musicales , inventario de instrumentos musicales , vihuela de arco , laúd , cítara , claviórgano , monacordio (= clavicordio) , corneta , música doméstica , arte de canto llano , Matía de Guzmán , Ana Wasteels , pájaros

Matía o Matías de Guzmán y Dávila, criado de su majestad y caballero de armas, nieto de Gil González Dávila, es hoy más conocido por su matrimonio hacia 1560 con Ana Wasteels, con quien había coincidido en Flandes, la cual una vez viuda profesó en 1571 como carmelita descalza en el recién fundado convento de San José de Ávila, con el nombre de Ana de San Pedro; allí moriría en 1588 con 48 años. Ella aparece citada en los epistolarios de Santa Teresa de Jesús, la beata Ana de San Bartolomé y el obispo Álvaro de Mendoza. En la documentación se la nombra como Vastels, Bastielles, Bastilles, o Bastieles, pero Santa Teresa abreviaba llamándola "la flamenca".

El matrimonio vivió en Ávila en sus casas detrás de San Pedro. En mayo de 1569 Matía de Guzmán hizo testamento y el 2 de octubre de ese año falleció. Inmediatamente se hizo el inventario de bienes de cara a la posterior almoneda. En dicho inventario figuran numerosos cuadros (sobre todo de temática religiosa), tapices, muebles, libros (religiosos, de caballerías y de historia), pero también una selecta colección de instrumentos musicales:

"— otra arca con seis viguelas digo ocho biguelas de harco e una çitara

— cinco cornetas

— tres laudes

— un claviorgano con sus fuelles

— un clavicordio"

Esta pequeña pero variada colección, con instrumentos monódicos y polifónicos, parece reflejar una práctica más o menos habitual de música de cámara en la casa de estos señores. Las vihuelas de arco no aparecen en la documentación de la catedral abulense hasta 1593. La mención de un claviórgano es una de las pocas, si no la única conocida, en la documentación abulense.

Otro ítem sonoro había en el inventario de Guzmán y Wasteels, a saber, las aves domésticas: pavos, gallinas de Indias y "quinze canarios con sus jaulas e otras jaulas vazias".

Los pájaros tuvieron buena salida en la almoneda. No así los instrumentos, pues parece que sólo se remató "un laud con su caja e llabe en çinco ducados".

Aunque al profesar como carmelita descalza Ana Wasteels renunció a las actividades musicales, éstas continuaron presentes en la educación de sus dos hijas en el monasterio de Santa Ana (una de ellas llegaría a profesar como monja bernarda o cisterciense y la otra contraería matrimonio). En las cuentas del tutor de las niñas figura la compra de un clavicordio (=clave), un monacordio (=clavicordio), un Arte de canto llano, así como el pago a quien les enseñase a tañer y cantar.

Fuente:

Archivo Histórico Provincial de Ávila, escribano Alonso Díaz, protocolo nº 227, ff. 508, 524v.

Bibliografía:

Ayúcar, Maruquí. "Dos mujeres en el entorno de Santa Teresa", *Diario de Ávila*, 8 - octubre - 2011, 43.

Creado: 24 Sep 2020 **Modificado:** 02 Nov 2020

Referenciar: de Vicente Delgado, Alfonso. "Instrumentos de música de Matía de Guzmán, caballero de Ávila (1569)", *Paisajes sonoros históricos*, 2020. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1197/avila>.

Recursos



parroquia de San Pedro de Ávila. Fotografía: Alfonso de Vicente



Vihuelas de arco. Musica instrumentalis deusch. Martin Agricola. Wittenberg: Georg Rhau, 1545, fol. 39r

[Enlace](#)

["http://www.youtube.com/embed/zh8GNLiscz4?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/zh8GNLiscz4?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Pulchra es amica mea. G. P. da Palestrina, glosado de F. Rognoni. Paco Rubio (corneta), Anabel Sáez (clave)