

Obras de Francisco Guerrero en Santa Maria in Vallicella (Chiesa Nuova)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10394343)

doi.org/10.5281/zenodo.10394343

Resumen

Obras de Francisco Guerrero en Santa Maria in Vallicella (Chiesa Nuova).

Palabras clave

cartografiando Francisco Guerrero , obras impresas de Francisco Guerrero , Francisco Guerrero. Liber vesperarum [G 4873] , Francisco Guerrero. Missarum liber secundus [G 4872] , salmo , magnificat , motete , misa , Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla) , Fortunato Santini (compositor, coleccionista de música)

La primera iglesia de Santa María in Vallicella de Roma se remonta al siglo XII. No será hasta el siglo XVI cuando San Felipe Neri, con el apoyo del papa Gregorio XIII y los hermanos Pier Donato Cesi y Angelo Cesi, emprendiera la reconstrucción de la iglesia que será conocida como Chiesa Nova, la cual inició su andadura litúrgica el 3 febrero de 1577, domingo de septuagésima, en las primeras dependencias habilitadas para la celebración de los servicios religiosos:

"Celebrandovi sollemnemente la prima Messa l istesso Alesandro de Medici, che vi canto anco doppo il pranzo pontificalmente il Vespro, udendosi cosi la mattina, come il giorno soavissime sinfonie, e voci canore di esquisiti musici".

El estudio llevado a cabo por Rosemary Darby nos permite acercarnos a la recepción de la obra de Francisco Guerrero en esta emblemática iglesia romana, en la cual tuvo lugar una importante actividad musical desde la fundación de la institución oratoriana.

En el volumen titulado *Libro degli Inventari di casa* que puede datarse en 1592, se conserva un inventario de la librería de música que tenía la congregación de San Felipe Neri en ese momento. En él encontramos los dos libros que Guerrero había impreso en Roma en 1582 y 1584:

Nº 8. "Uno [libro] de salmi, hinni, magnificat del Guerriero" .

Nº 14. "Uno [di misse] del Guerriero".

El *Inventario di tutte le robbe che si ritrovano per uso della Chiesa Sacrestia, et Coro. Fatto per ordine del Reverendo Pacre Flaminio Ricci rettore l'anno 1608. Del mese di Marzo* es mucho más preciso en su descripción:

Nº 7. "Un magnificat et salmi et hinni del Guerriero in fog, reale. Roma 1584.

Nº 13. "Messe del Guerriero in foglio reale. Romae 1582".

Por último, un inventario decimonónico, realizado en 1828, *La música che existe nell'archivio grande: oratori, messe, salmi, libro-stampati dei più celebri m'si di música*, nos permite confirmar que, en ese momento, todavía se conservaban ambos ejemplares:

* "Nove libri stampati di Messe ed altro che havano in archivio sopra S. Carlo

- Sesto. Messe. Guerriero

- Settimo. Salve regina, Alma redemptoris, Regina celi. Guerrieri".

Este "settimo" libro, del que solo se citan tres antífonas marianas, debía ser el *Liber vesperarum*, el cual las incluía. Este impreso fue la fuente para la copia manuscrita que Fortunato Santini (1777-1861) realiza de los magnificats de Guerrero de primer y segundo tono (versos pares e impares), conservada en el ms. 1769 del fondo Santini, actualmente en la Universidad de Münster (Alemania), del que me ocuparé en un futuro artículo y que en la carátula lleva escrito:

"Nº 2 Magnificat a 4º voci del signore Francesco Guerrieri" / Dal 1580 al 1608-1609 Ms. Antischissimi nella Chiesa Nuova di Roma".

Ambos ejemplares se encuentran actualmente en la Biblioteca Nazionale Centrale de Roma y no se recogen ni en los catálogos digital y en papel de RISM ni en la tesis de Darby:

Missarum liber secundus (Roma: Domenico Basa, colofón Francesco Zanetto, 1582) [G 4872], I-Rn 69. 8.F.9.

Liber vesperarum (Roma: Domenico Basa, colofón Alessandro Gardano, 1584) [G 4873], I-Rn 69. 8.F.7.

Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1244/roma/es>.

Fuente:

Bibliografía:

Marciano, Giovanni, *Memorie storiche della Congregazione dell'Oratorio*. Napoli: Novello de Bonis, 1693, 50.

Llorens Cisteró, José M.^a, *Francisco Guerrero (1528-1599). Opera Omnia. Vol. X. Magnificat per omnes tonos*. Barcelona: CSIC, 1999, 88.

Darby, Rosemarie, "The Liturgical Music of the Chiesa Nuova, Rome (1575-1644)". Phd. University of Manchester, 2018, 104, 275-278, 295.

Creado: 12 Dic 2020 **Modificado:** 21 Dic 2020

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Obras de Francisco Guerrero en Santa Maria in Vallicella (Chiesa Nuova)", *Paisajes sonoros históricos*, 2020. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1243/roma>.

Recursos



Santa Maria in Vallicella. Lievin Cruyl (1665)



Libro degli Inventarii di casa (1592). Fotografía de Rosemarie Darby

["http://www.youtube.com/embed/ZgrCqYNzT7Y?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/ZgrCqYNzT7Y?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Alma redemptoris mater. Francisco Guerrero