

Músicos al servicio del duque de Medinaceli (1802-1806)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10394833)

doi.org/10.5281/zenodo.10394833

Resumen

Al igual que otros miembros de la alta nobleza residentes en Madrid, Luis María Fernández de Córdoba y Gonzaga, XIII duque de Medinaceli, tenía a su servicio una pequeña orquesta constituida por músicos que, en muchas ocasiones, están pluriempleados y a los que, con frecuencia, encontramos formando parte de las orquestas de los teatros madrileños o incluso en las nóminas de la Capilla Real. Entre esos músicos se encontraba José Lidón, organista, maestro de capilla y compositor de la Real Capilla que continuó vinculado a la casa ducal como profesor de tecla de María de la Concepción Ponce de León y Carvajal, mujer de Luis Joaquín Fernández de Córdoba y Benavides, XIV duque de Medinaceli.

Palabras clave

música doméstica , lecciones de música , música de cámara , proyecto mujeres y redes musicales , Luis María Fernández de Córdoba y Gonzaga (XIII duque de Medinaceli) , Luis Joaquín Fernández de Córdoba y Benavides (XIV duque de Medinaceli) , Eustasio León (violinista, timbalista) , Francisco Cruz Fernández (violinista) , Jaime Rivas (violinista) , José Rodríguez (violinista) , Andrés Rosquellas (violinista) , José Lidón (organista, maestro de capilla, compositor) , Francisco Isabela (trompista) , Juan León (oboísta, flautista) , Manuel Eguía (instrumentista) , Fernando Guerra (trompista) , Manuel García (oboísta, flautista) , José Alarcón (violón) , Pedro Sebastián (contrabajista) , Juan Delgado (contrabajista) , José Mourgue (clarinetista) , Antonio Suárez (instrumentista) , Vicente Julia (oboísta) , Antonio León (trompa, clarín) , Diego Sebastián (violón) , Santos Carretero (trompista) , Nicolás Vala (violón) , Francisco Trillo y Rojas (violón) , Antonio Ventura González (trompista) , Pablo Rosquellas (instrumentista) , Joaquín Guerra (instrumentista)

Al igual que otros miembros de la alta nobleza residentes en Madrid, el duque de Medinaceli tenía a su servicio una pequeña orquesta constituida por músicos que, en muchas ocasiones, están pluriempleados y a los que, con frecuencia, encontramos formando parte de las orquestas de los teatros madrileños o incluso en las nóminas de la Capilla Real.

Una lista de "los criados del Excmo. Sr. Duque de Medinaceli y de Santisteban" correspondiente a 1802, incluye a los siguientes músicos:

"D. Eustasio León [violinista / timbalista]

D. Francisco Cruz Fernández [violinista]

D. Jaime Rivas [violinista]

D. José Rodríguez [violinista]

D. Andrés Rosquellas [violinista]

D. José Lidón

D. Francisco Isabela [trompista]

D. Juan León [oboísta y flautista]

D. Manuel Eguía

D. Fernando Guerra [trompa]

D. Manuel García [oboísta y flautista]

D. José Alarcón [violonchelista]

D. Pedro Sebastián [contrabajista]

D. Juan Delgado [contrabajista]

D. José Mourgue [Mourgue, clarinetista]

D. Antonio Suárez

D. Vicente Julia [oboísta]

Un nutrido grupo de músicos al servicio de Luis María Fernández de Córdoba y Gonzaga, XIII duque de Medinaceli, entre los que encontramos a José Lidón, organista, maestro de capilla y compositor de la Real Capilla que, previamente, en la década de 1780, aparece vinculado a la casa de la condesa-duquesa de Benavente (1785-1792). ¿Qué papel desempeñaba en la casa de Medinaceli? Como veremos, el mismo que en la de Benavente, una función docente como profesor de tecla, hecho este que se confirma cuatro años después. Es probable que entrara al servicio de la casa de Medinaceli cuando, en mayo de 1792, se

suspende la orquesta de la casa de Benavente, fecha en la que Lidón desaparece de sus nóminas. Algunos de los músicos citados, por ejemplo José Mourgue, servían tanto en la orquesta como en la banda del Regimiento de Jaén de la que el duque era coronel.

Otros músicos contratados por el duque entre 1802 y 1804 fueron:

- Carta de 21/2/ 1802. Antonio León, "músico trompa de la Regalada", fue admitido "por músico de su orquesta en calidad de trompa y clarín supernumerario".
- Carta de 12/5/1802. Concede a Pedro Sebastián, "músico de su orquesta que su hijo D. Diego, profesor de violón, asista a dicha orquesta en clase de músico supernumerario".
- Carta de 14/6/1804. El duque nombra a Santos Carretero, "músico de trompa de su casa en lugar y por fallecimiento de D. Francisco Isabela que obtenía esta plaza con el mismo sueldo y emolumentos que este disfrutaba".
- Carta de 16/2/1804. El duque resuelve: "que la plaza de músico que servía en mi casa Nicolás Vala [violón] la ocupe y desempeñe D. Francisco Trillo y Rojas con el sueldo de diez y siete reales diarios, incluso el pan y los demás emolumentos de médico y botica y cirujano que disfrutaban los demás músicos de mi casa".
- Carta de 14/6/1804. El duque nombró por "músico trompa supernumerario de su casa a D. Antonio Ventura González".

Luis María Fernández de Córdoba y Gonzaga, XIII duque de Medinaceli, falleció en Madrid el 12 de noviembre de 1806. Pocos días después, su hijo, Luis Joaquín Fernández de Córdoba y Benavides, XIV duque de Medinaceli, efectuará una reducción en los músicos de la orquesta de su padre, tal y como expone en una carta firmada en Madrid el 30 de noviembre de ese mismo año:

"Siendo absolutamente incompatible con el buen gobierno y arreglo de mi casa continuar haciendo gastos poco necesarios o de mero lujo y atender al mismo tiempo a las obligaciones que exige la justicia (lo que me debe llevar la primera atención y cuidado) y considerando el de los músicos en el número de aquellos, he resuelto que desde el día 1 de enero próximo cesen todas las raciones o consignaciones que hasta aquí han disfrutado, excepto la de D. José Lidón, como maestro de música de la duquesa mi mujer, pero señalo una peseta diaria por el tiempo de mi voluntad a D. Eustasio León, a D. Pablo Rosquellas, a D. Pedro Sebastián, a D. Joaquín Guerra, a D. Manuel Eguía y a D. Manuel García en atención a los muchos años que ellos o sus padres han servido al mío muy amado".

El duque se había casado en Madrid, en 1802, con María de la Concepción Ponce de León y Carvajal, hija de Antonio Ponce de León y Dávila Carrillo de Albornoz, IV duque de Montemar y de María Luisa de Carvajal y Gonzaga, nieta de los III duques de Montemar y de los V duques de Abrantes.

Estos documentos, además de darnos a conocer la composición de la orquesta al servicio del duque de Medinaceli c. 1800, nos han permitido ampliar la presencia de José Lidón en el entorno nobiliario madrileño, en el cual desempeñó una labor docente que simultaneó con los distintos cargos que ocupó en la Real Capilla.

Fuente:

Archivo de la casa ducal de Medinaceli, leg. 152, leg. 157, pieza 1.

Bibliografía:

López Ruiz, Luis. *El compositor José Lidón (1748-1827). Obra teórica y análisis de su música litúrgica*. Universidad Complutense de Madrid: 2017, 91-105.

Publicado: 16 Jul 2021 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Músicos al servicio del duque de Medinaceli (1802-1806)", *Paisajes sonoros históricos*, 2021. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1339/madrid>.

Recursos



Palacio de Medinaceli



Puerta principal del palacio de Medinaceli

["http://www.youtube.com/embed/rNCdCY8_UHw?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/rNCdCY8_UHw?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Sonata nº 35 en Sol mayor. José Lidón

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com